




Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кущёвский медицинский колледж»
министерства здравоохранения Краснодарского края

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
для аудиторной самостоятельной работы студентов

по дисциплине: География
Специальность: 31.02.01- Лечебное дело
34.02.01- Сестринское дело
Курс - I; семестр - I

Согласовано
Методист  Ю.А. Ярошик
« 30 » 10 2025 г.

Рассмотрено на заседании ЦК № 3
Гуманитарных и общепрофессиональных
дисциплин
Протокол № 2 от «13» 10 2025 г.
Председатель ЦК  А.И. Подгальная
Разработал преподаватель
 Л.А. Костенко

станция Кущёвская
2025г.

**Рецензия
на рабочую тетрадь
для аудиторной самостоятельной работы студентов
по дисциплине География
преподавателя ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»
Краснодарского края, Кущёвского района, станицы Кущёвской
Костенко Любовь Анатольевны**

Настоящая рабочая тетрадь создана преподавателем Костенко Л.А. в соответствии с ФГОС СПО для студентов I курса ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж» (отделения Сестринское дело, Лечебное дело) с целью изучения программы дисциплины География.

Рабочая тетрадь для аудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине География включает в себя методические указания для обучающихся по подготовке к занятиям, задания для входного контроля, информационный блок, контролирующий блок, список использованных источников.

Пособие обеспечивает активное включение студентов в ход занятия, способствует усвоению, закреплению пройденного материала и проверке новых знаний, приобретенных в ходе практических занятий.

Использование рабочей тетради позволяет:

- оказать помощь преподавателю в повышении эффективности формирования у студентов общих и профессиональных компетенций;
- формировать и совершенствовать профессиональную подготовку среднего медицинского работника;
- сформировать умения в освоении новейших технологий и методик в пределах своих компетенций.

Рецензенты:

Председатель Цикловой комиссии №3

ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»

А.И. Подгальная

Преподаватель географии и обществознания

ГБПОУ КК «Ленинградский
технический колледж»

«03» ноября 2025г.

Н.Л. Давлюшевич



Костенко Л.А

*Рабочая тетрадь для аудиторной самостоятельной работы студентов
1 курса 34.02.01. «Сестринское дело» по дисциплине География
станция Кущёвская 2025 31 стр.*

Настоящая рабочая тетрадь предназначена для аудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине География и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов, обучающихся по образовательной программе специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Объектом изучения в курсе Географии являются материалы из учебника А.П.Кузнецова, данные учебника помогут студентам при сдаче дифференцированного зачета. Специалист-медик должен уметь грамотно пользоваться контурными картами, атласом, пополняя свой багаж знаний.

Пособие составлено в дополнение к учебнику А.П.Кузнецова География -учебное пособие для СПО.

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь разработана для студентов 1 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело и Лечебное дело для выполнения самостоятельной работы на практических занятиях. Целью практических занятий является закрепление знаний и оказания помощи студентам при подготовке к дифференцированному зачету. Учебное пособие содержит 14 практических работ по основным разделам курса: «Политическое устройство мира», «География населения мира», «География мировых природных ресурсов», «География мирового хозяйства», «Регионы и страны мира», «Россия в современном мире», «Географические аспекты современных глобальных проблем человечества». В каждой практической работе поставлена цель ее проведения, указаны необходимые обеспечивающие средства, определена последовательность выполнения заданий разного уровня сложности.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые студенты!

Оказание медицинской помощи невозможно без квалифицированных средних медицинских работников.

География входит в группу общепрофессиональных дисциплин, позволяющих студентам ознакомиться с мировым развитием экономики.

Необходимость изучения этой дисциплины объясняется тем, что без знания географии нельзя быть образованным человеком в современном мире, позволяет повысить интеллектуальный уровень и способствует воспитанию моральных качеств.

Работая над заданиями рабочей тетради и используя учебник, вы сможете успешно сдать дифференцирующий зачет, проведя свои знания и умения.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1.1. Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ. В результате изучения предмета и выполнения практических работ, предусмотренных программой, студент должен:

- владеть представлениями о современной географической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества;
- владеть географическим мышлением для определения географических аспектов природных, социально-экономических и экологических процессов и проблем;- сформировать системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства, о динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в географическом пространстве;
- владеть умениями проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий;
- владеть умениями использовать карты разного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получения нового географического знания о природных социально-экономических и экологических процессах и явлениях;- владеть умениями географического анализа и интерпретации разнообразной информации;
- владеть умениями применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к изменению ее условий;
- сформировать представлений и знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах проблем.

1.2 Правила выполнения практических работ Студент должен выполнить все практические работы в полном объеме. После выполнения работы тетрадь сдается на проверку преподавателю. Если студент не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть работы во внеурочное время, согласованное с преподавателем. Оценку по практической работе студент получает с учетом выполненной работы в указанный срок, если:

- задания выполнены правильно и в полном объеме;
- студент может пояснить выполнение любого этапа работы;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ при удовлетворительных оценках.

1.3. Требования к выполнению практических работ на контурной карте Практические и самостоятельные работы на контурной карте выполняются с использованием карт атласа и учебника, а также описания задания к работе.

1. Чтобы не перегружать контурную карту, мелкие объекты обозначаются цифрами с последующим их пояснением за рамками карты (в графе: «условные знаки»).
2. При нанесении на контурную карту географических объектов используйте линии градусной сетки, речные системы, береговую линию и границы государств (это нужно для ориентира и удобства, а также для правильности нанесения объектов).
3. Названия географических объектов старайтесь писать вдоль параллелей или меридианов, это поможет оформить карту более аккуратно (требование выполнять обязательно).
4. Не копируйте карты атласа, необходимо точно выполнять предложенные вам задания (избегайте нанесения «лишней информации»: отметка за правильно оформленную работу по предложенным заданиям может быть снижена на один балл, в случае добавления в работу излишней информации)
5. Географические названия объектов подписывайте с заглавной буквы.
6. Работа должна быть выполнена аккуратно без грамматически ошибок (отметка за работу может быть снижена за небрежность и грамматические ошибки на один и более баллов). Помните: работать в контурных картах фломастерами и маркерами запрещено!
7. Над северной рамкой (вверху карты) не забудьте написать название выполненной работы.

Памятка для обучающихся

Правила работы с контурными картами

1. При работе с контурными картами пользуйтесь атласом по географии или учебником.
2. Приступая к работе, приготовьте ручку с синей пастой или остро заточенные простой и цветные карандаши, необходимые для выполнения заданий учителя.
3. Названия природных объектов подписывайте аккуратно (используйте шрифт, близкий к карте атласа).
4. Названия рек размещайте вдоль течения, морей, озёр и заливов – внутри изображения.
5. Если название не вмещается, выносите за территорию стрелочками на пустующее место.

Оценка качества выполнения практических работ по географии

Оценка «5» Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студенты работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Оценка «4» Практическая работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т.д.). Использованы указанные преподавателем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «3» Практическая работа выполнена и оформлена студентами с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу студентами. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студенты показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими инструментами.

Оценка «2» Выставляется в том случае, когда студенты оказались неподготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны из-за плохой подготовки студентов.

Оглавление

№ п/п	Тема практического занятия	страницы
1	Практическое занятие № 1 «Ознакомление с политической картой мира»	8
2	Практическое занятие № 2 «Оценка ресурсообеспеченности отдельных стран (регионов) мира»	10
3	Практическое занятие № 3 «Выявление и обозначение регионов с неблагоприятной экологической ситуацией»	11
4	Практическое занятие № 4 «Анализ особенностей населения в различных странах и регионах мира»	12
5	Практическое занятие № 5 «Сравнительная характеристика ведущих факторов размещения производительных сил»	13
6	Практическое занятие № 6 «Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира»	14
7	Практическое занятие № 7 «Размещение объектов здравоохранения на карте мира»	17
8	Практическое занятие № 8 Составление экономико-географической характеристики здравоохранения	19
9	Практическое занятие № 9 «Определение и обозначение стран-экспортеров»	21
10	Практическое занятие 10 «Характеристика особенностей природы, населения и хозяйства европейской страны»	22
11	Практическое занятие 11 «Сравнительная характеристика особенностей природы, населения и хозяйства стран Юго-Западной и Юго-Восточной Азии»	25
12	Практическое занятие 12 «Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух стран Северной и Латинской Америки»	27
13	Практическое занятие 13 «Определение роли Краснодарского края и России в целом в МГРТ»	29
14	Практическое занятие 14 «Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России»	31

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
практических занятий

№ п/п	Наименование темы	часы	Дата сдачи	оценка
1.	Практическое занятие № 1 «Ознакомление с политической картой мира»	2		
2.	Практическое занятие № 2 «Оценка ресурс обеспеченности отдельных стран (регионов) мира»	2		
3.	Практическое занятие № 3 «Выявление и обозначение регионов с неблагоприятной экологической ситуацией»	2		
4.	Практическое занятие № 4 «Анализ особенностей населения в различных странах и регионах мира»	2		
5.	Практическое занятие № 5 «Сравнительная характеристика ведущих факторов размещения производительных сил»	2		
6.	Практическое занятие № 6 «Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира»	2		
7.	Практическое занятие № 7 «Размещение объектов здравоохранения на карте мира»	2		
8.	Практическое занятие № 8 «Составление экономико-географической характеристики здравоохранения»	2		
9.	Практическое занятие № 9 «Определение и обозначение стран-экспортеров»	2		
10.	Практическое занятие 10 «Характеристика особенностей природы, населения и хозяйства европейской страны»	2		
11.	Практическое занятие 11 «Сравнительная характеристика особенностей природы, населения и хозяйства стран Юго-Западной и Юго-Восточной Азии»	2		
12.	Практическое занятие 12 «Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух стран Северной и Латинской Америки»	2		
13.	Практическое занятие 13 «Определение роли Краснодарского края и России в целом в МГРТ»	2		
14.	Практическое занятие 14 «Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России»	2		

Практическое занятие № 1
«Ознакомление с политической картой мира»

Задание 1. Используя атлас и учебник, выпишите названия первых шести стран (с указанием столиц) по площади территории и численности населения.

Крупнейшие страны по площади территории	Столица	Регион
Крупнейшие страны по численности населения	Столица	Регион

Задание 2. Выполните тестовые задания.

1. Укажите, какие из перечисленных ниже государств расположены на островах и архипелагах:

1) Великобритания 2) Кувейт 3) Эстония 4) Индонезия 5) Шри-Ланка 6) Танзания 7) Мадагаскар

2. Укажите государства, не имеющие выхода к открытому морю:

1) Венгрия 2) Боливия 3) Израиль 4) Замбия 5) Монголия 6) Мали 7) ФРГ

3. Укажите в предложенном списке столицы государств, входящих в состав «большой семёрки»:

1) Мадрид 2) Рим 3) Брюссель 4) Лондон 5) Осло 6) Варшава 7) Вашингтон

4. Укажите страны, имеющие республиканскую форму правления:

1) Армения 2) Австрия 3) Великобритания 4) Бельгия 5) Мексика 6) Турция 7) Франция

5. Укажите, какие из перечисленных ниже стран входят одновременно в первую десятку стран мира по размерам территории и по численности населения:

1) ФРГ 2) Россия 3) Индонезия 4) Индия 5) Китай 6) Нигерия 7) Бразилия

6. Укажите страны мира с формой правления – конституционная монархия:

1) Бруней 2) Оман 3) Саудовская Аравия 4) Нидерланды 5) Норвегия 6) Малайзия 7) Непал

Задание 3. Дополните следующие предложения:

1. Государство, в котором действует единая законодательная, исполнительная и судебная власть, называется _____.

2. Государство, в котором наряду с едиными властями существуют отдельные территориальные единицы, имеющие собственную законодательную, исполнительную и судебную власть, называется _____.

Задание 4.

В начале XXI века на политической карте мира насчитывается следующее количество государств и самоуправляющихся территорий: 120, 185, 230, 240, 265, 300.

Укажите правильный ответ. _____

Практическая работа №2.

Тема: Оценка ресурсов обеспеченности отдельных стран мира.

Цель работы: формирование умений оценивать ресурс обеспеченность стран с помощью карт и статистических показателей.

Оборудование: карты атласа, учебник, контурные карты.

Задание 1.

На контурную карту нанести основные районы размещения важнейших природных ресурсов некоторых государств.

Анализируя статистические данные о запасах и добыче основных видов природных ресурсов, сравнить обеспеченность минеральными, земельными, водными и лесными ресурсами отдельных стран.

Сделать выводы о закономерностях размещения основных видов ресурсов по территории мира, ресурсообеспеченности стран, причинах рационального и нерационального природопользования.

Ход работы.

Страна	Виды ресурсов			
	Минеральные	Земельные	Водные	Биологические
Россия				
Япония				
США				

+ полная обеспеченность;

+ - частичная обеспеченность;

- острая нехватка ресурсов;

Задание 2.

Среди перечисленных ниже стран подчеркните те, которые обладают особенно большими разведанными запасами нефти:

1)Аргентина; 2)Венесуэла; 3)Египет; 4)Индия; 5)Ирак; 6)Иран; 7)Кувейт; 8)Мексика; 9)ОАЭ; 10)Саудовская Аравия.

Задание 3.

В приведенном ниже списке стран отметьте две страны, обладающие наибольшими разведанными запасами природного газа:

1)Россия; 2)Великобритания; 3)Индия; 4)Иран; 5)Китай; 6)Индонезия; 7)Ливия; 8)Канада; 9)Мексика; 10)Венесуэла.

Задание 4.

Закончите фразу: «Самыми большими разведанными запасами угля в мире обладают ...» (выберите правильную строку):

а) Франция, Турция, Индия, Египет, Канада, Колумбия;

б) Россия, ФРГ, Китай, ЮАР, США, Австралия.

Вывод:

Практическая работа № 3.

Тема: Выявление и обозначение регионов с неблагоприятной экологической ситуацией

Цель работы:

Развитие умений комплексного использования карт атласа, материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения основных регионов с неблагоприятной экологической ситуацией и выявления причин появления таких регионов.

1. Цели обучения

В результате выполнения работы студент будет

знать:

– регионы мира с неблагоприятной экологической обстановкой.

уметь:

– выявлять причины появления неблагоприятной экологической обстановки в данных регионах.

2. Требования к методическому обеспечению

Для успешного выполнения данной работы необходимо:

– знать материал лекции «Современные особенности развития мирового хозяйства.

Научно-технический прогресс и его современные особенности. Современные особенности развития мирового хозяйства. Социально-экономические модели стран. Интернационализация производства и глобализация мировой экономики. Региональная интеграция. Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике»

3. Порядок работы: Используя карты атласа и учебник, выполните задания:

Задание 1. Нанесите на контурную карту государственные границы выбранной вами страны;

Задание 2. Подпишите названия наиболее загрязненных рек, озер, каналов, морских акваторий;

Задание 3. Сделайте вывод о перспективах развития экологической *ситуации в данной стране.*

Задание 4. Ниже приводится ряд утверждений. Определите, какие из них правильные, а какие – нет.

1) Загрязнение окружающей среды – это нежелательное изменение ее свойств в результате антропогенного поступления различных веществ и соединений;

2) Главный источник загрязнения – возвращение в природу огромной массы отходов, которая образуется в процессе производства и потребления человеческого общества;

3) Следует различать количественное и качественное загрязнение. Количественное возникает в результате возвращения в среду тех веществ и соединений, которые встречаются в природе в естественном состоянии. А качественное загрязнение связано с поступлением в среду неизвестных природе веществ и соединений, создаваемых промышленностью органического синтеза.

4. Вывод

Практическая работа № 4

Тема: «Анализ особенностей населения в различных странах и регионах мира»

Цель работы:

Провести сравнительный анализ трудовых ресурсов и занятости населения.

1. Цели обучения

В результате выполнения работы студент будет знать:

— определения: трудовые ресурсы, экономически активное население, безработные, уровень безработицы, возрастной состав населения, воспроизводство населения.

уметь:

— пользоваться текстовыми, картографическими, статистическими материалами.

2. Требования к методическому обеспечению:

Для успешного выполнения данной работы необходимо:

— знать материал лекции «Современная демографическая ситуация. Численность населения мира и ее динамика. Наиболее населенные регионы и страны мира.

Воспроизводство населения и его типы. Территориальные различия в средней продолжительности жизни населения, обеспеченности чистой питьевой водой, уровне заболеваемости, младенческой смертности и грамотности населения» (лекция 5),

— знать материал лекции «Занятость населения. Размещение населения.

Экономически активное и самодеятельное население. Качество рабочей силы в различных странах мира. Особенности размещения населения в регионах и странах мира. Миграции населения, их основные причины и направления. Урбанизация. Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира «Ложная» урбанизация, субурбанизация, урбанизация. Города миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы» (лекция 6),

3. Порядок работы

3.1. Укажите, какая из стран мира лучше обеспечена трудовыми ресурсами. Укажите причины, обуславливающие в этой стране более высокие: долю населения трудоспособного возраста, уровень общей и профессиональной подготовки. Учитывая то, что страны, относятся к различным регионам мира, укажите, какая (какие) из них лучше обеспечены трудовыми ресурсами как количественно, так и качественно.

3.2. Распределите страны по их принадлежности к языковым семьям: Россия, ФРГ, Мозамбик, Китай, Австралия, США, Египет.

1. Индоевропейская _____

2. Афразийская _____

3. Сино-тибетская _____

4. Нигеро-Кордофанская _____

3.3. С помощью атласа охарактеризуйте ареалы распространения мировых религий. Определите, какие религии преобладают в отдельных крупных регионах Земли.

3.4. Проанализируйте карту плотности населения в атласе и выпишите в тетрадь районы с высокой плотностью населения (от 200 до 600 и более человека на кв. км) и районы с низкой плотностью населения (от 1 до 10 человек на кв. км). Приведите по пять примеров.

4. Требования к отчету.

Отчет по работе должен содержать полный развернутый ответ:

3.1 _____

3.3 _____

мер экологическая обстановка в нем стала гораздо более благоприятной. В частности, была осуществлена специальная программа по охране атмосферы под девизом «Чистое небо над Руром».

Задание 4.

Прочитайте текст. Напишите названия городов-научоградов России.

В России еще в советскую эпоху возникло несколько десятков специализированных городов науки, обычно называемых наукоградами. Они расположены в самых разных районах страны. Но особенно характерны спутники-наукограды для Москвы, где их примерно 35. Недавно начато сооружение еще одного наукограда, в известной мере аналога американской Силиконовой долины, который станет ультрасовременным научно-техническим центром по разработке и внедрению с коммерческой прибылью новых технологий.

Города-наукограды России:

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____ 5. _____

Задание 5.

На географию отраслей хозяйства любой страны большое влияние оказывает ее природно-ресурсный потенциал, т.е. обеспеченность страны теми или иными природными ресурсами. **Проблемный вопрос:** Подумайте, все ли отрасли хозяйства одинаково зависят от природно-ресурсной базы страны?

Вывод:

Практическая работа №6.

Тема: «Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира»

Цель работы:

Развитие умений комплексного использования карт атласа, материала учебника, справочных и статистических материалов с целью получения информации об экономико-географической характеристике государства.

1. Цели обучения

В результате выполнения работы студент будет

ЗНАТЬ:

- способы получения необходимой информации.

УМЕТЬ:

- получать необходимую информацию, связанную с целью работы.

2. Требования к методическому обеспечению

Для успешного выполнения данной работы необходимо:

– знать материал лекции «Современные особенности развития мирового хозяйства. Научно-технический прогресс и его современные особенности.

Современные особенности развития мирового хозяйства. Социально-экономические модели стран. Интернационализация производства и глобализация мировой экономики.

Региональная интеграция. Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике» (лекция 7),

Оборудование: карты атласа, учебник, справочная литература.

3. Порядок работы

Охарактеризовать выбранную страну по предложенному плану:

План характеристики страны:

1. Общие сведения о стране (тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях);
2. Географическое положение: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико- и экономико-географического положения;
3. Природные условия и ресурсы;
4. Население: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов;
5. Структура национального хозяйства;
6. Отрасли специализации промышленности, крупнейшие промышленные районы и центры;
7. Отрасли специализации сельского хозяйства, главные сельскохозяйственные районы;
8. Характерные черты развития транспорта;
9. Характерные особенности непроемственной сферы;
10. Внешние экономические связи: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта;
- 11 Вывод о развитии страны.

4. Требования к отчету.

Отчет по работе должен содержать:

- выполненная работа в тетради;
- устные ответы на вопросы.

Задание1. Используя необходимые карты, справочную литературу, составить экономико-географическую характеристику одной из отраслей промышленности мира по плану:

1. Значение отрасли и размеры ее продукции,
2. Природные предпосылки для развития отрасли.
3. Структура отрасли.
4. Главные факторы, влияющие на размещение отрасли, и основные черты ее географии: отраслевые и промышленные районы.
5. Зависимость отрасли от экспорта и импорта
6. Общий вывод. Перспективы развития отрасли.

Ход работы.

1	
2	
3	

Практическая работа № 7

Тема «Размещение объектов здравоохранения на карте мира»

Цель работы:

Развитие умений комплексного использования карт атласа, материала учебника, справочных и статистических материалов с целью получения информации размещении объектов здравоохранения на карте мира.

1. Цели обучения

В результате выполнения работы студент будет знать:

– способы получения необходимой информации.

уметь:

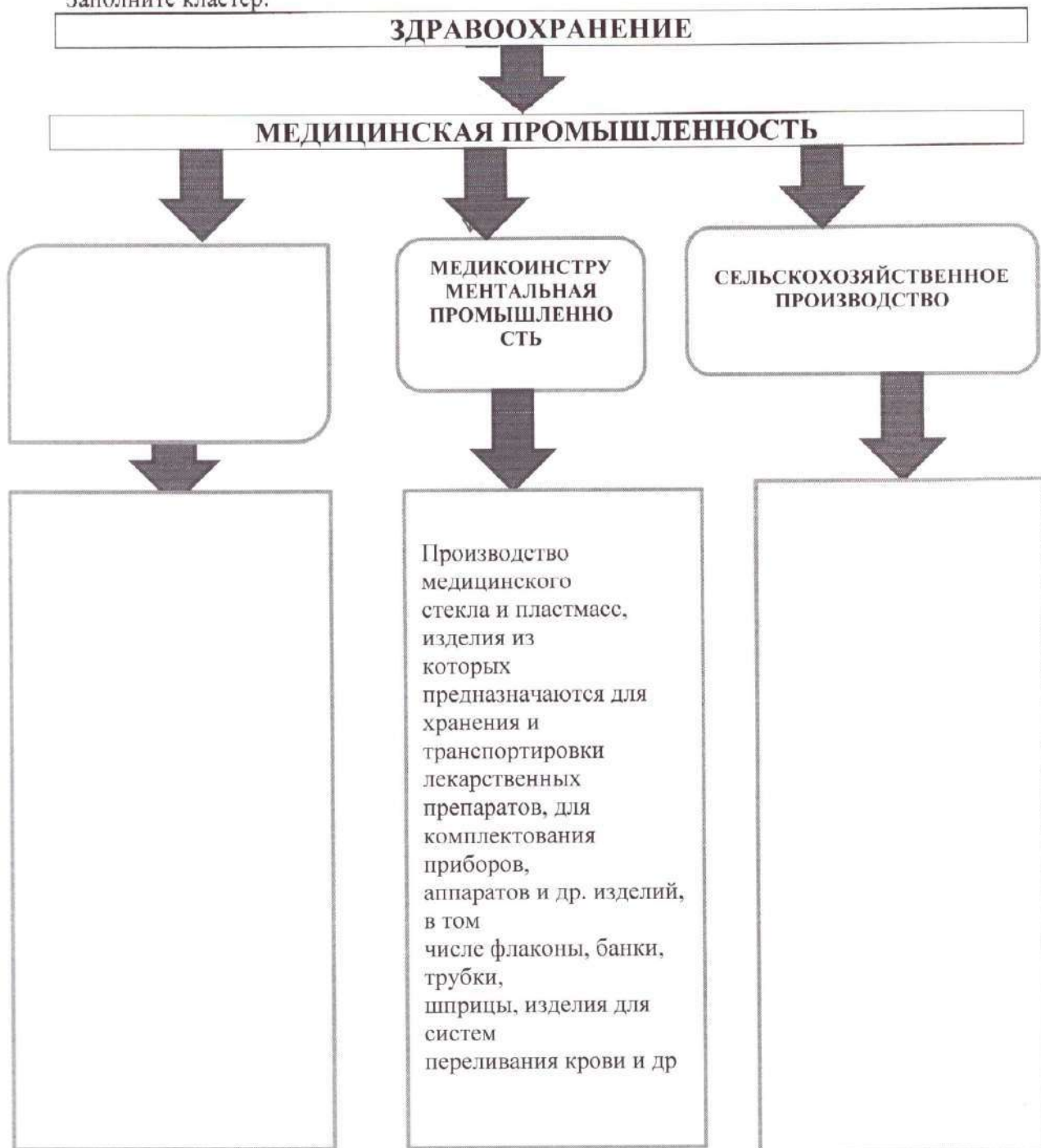
– получать необходимую информацию, связанную с целью работы.

2. Требования к методическому обеспечению:

учебники, атласы, контурные карты

Задание 1

Заполните кластер:



Задание 2.

Нанесите на контурную карту и подпишите любые 10 стран с высоким индексом развития медицины и любые 10 стран с низким индексом развития медицины.

Задание 3. Дополните текст.

География фармацевтики отличается высокой территориальной концентрацией — 75% медикаментов производится в развитых странах. Выделяют четыре основных центра мировой фармацевтики. _____ производят до 30% медикаментов в мире, но из-за большого внутреннего рынка потребления экспорт составляет 30-35% производимой продукции. Доля _____ составляет 25-33 % мирового производства. Ведущими производителями лекарственных препаратов выступают ФРГ, Швейцария и Бельгия. _____ фармацевтики представлен Японией, которая характеризуется самым большим душевым потреблением медикаментов в мире, и Китаем, где в последние годы возрастают темпы роста фармацевтики. _____ фармацевтики мира представлен Венгрией, Польшей, Сербией и Словакией.

Задание 4

Коротко охарактеризуйте международные научные центры в области медицины:

Название центра	Характеристика
1. Международное агентство по изучению рака (МАИР)	
2. Европейская молекулярно-биологическая лаборатория (EMBL)	
3. Международная организация по изучению генома человека (HUGO)	

Задание 5. Отгадай страну по описанию медицины в ней:

1. В этой стране нет детских поликлиник. Также нет отдельных родильных домов, они расположены на территории каждой больницы. Многие врачи не ходят в халатах, что вначале может удивлять пациентов из СНГ. Посетителям больниц не нужны бахилы и нет специальных часов посещения. Благодаря местным инновациям и современным технологиям часто удается избежать операционного вмешательства и решить проблемы пациента оперативнее и успешнее. _____
2. Тропический климат и антисанитария, которая царит на улицах этой страны, приводят к активному распространению инфекционных заболеваний. Туристам рекомендуют тщательно мыть руки, использовать дезинфицирующие средства и следить за своим самочувствием. Следует остерегаться следующих болезней: различных видов лихорадки, особенно лихорадки Денге; гепатита А; малярии; ротовирусных инфекций; брюшного тифа. _____
3. ВИЧ/СПИД является одной из наиболее серьезных проблем здравоохранения в этой стране. Согласно статистике Организации Объединенных Наций за 2019 год, в стране самое большое число людей, инфицированных ВИЧ, среди всех стран. В 2019 г уровень распространенности ВИЧ среди взрослых в возрасте 15-49 лет составлял 25%. _____
4. Распространение инфекции COVID-19 началось в конце декабря 2019 г. в городе Ухань. Первые сообщения о вспышках болезни появились в этой стране 31 декабря 2019 года, а первые клинические проявления у заболевших возникли ранее — 1 декабря 2019 года. _____
5. Уровень развития медицины в этой стране один из самых высоких в мире. Чтобы стать врачом, необходимо учиться 11 лет. Самой высокой считается зарплата у патологоанатома. Внутривенные уколы или капельницы обязан делать только врач. Выезд врачей на дом не практикуется, это касается и вызова доктора к ребенку. Если вы заболели, вызывайте такси и езжайте в больницу. Если пациент не знает языка, он может воспользоваться услугами переводчика. Все расходы оплатит страховка. _____

Практическая работа № 8

Тема: Составление экономико-географической характеристики здравоохранения

Цель работы:

1. формирование умений составления экономико- географической характеристики здравоохранения, используя различные источники информации

Оборудование: карты атласа, учебник, справочная литература.

2. В результате выполнения работы студент будет

знать:

– способы получения необходимой информации с целью определения стран – экспортеров различных товаров и услуг.

уметь:

– получать необходимую информацию, связанную с целью работы;

– определять общие и отличительные черты хозяйства стран,

систематизировать и обобщать информацию.

3. План

1. Отраслевая экономика здравоохранения

2. Тенденции и перспективы развития здравоохранения

3. Структура здравоохранения.

4. Зависимость отрасли от экспорта и импорта

5. Значение здравоохранения

6. Перспективы развития здравоохранения.

Ход работы.

4. Требования к методическому обеспечению

Экономико-географическая характеристика здравоохранения

1. Отраслевая экономика здравоохранения

Здравоохранение является важной частью национального хозяйства, обеспечивая услуги, которые влияют на качество жизни населения. В его структуре выделяются государственные и частные сектора, а также различные уровни медицинской помощи.

2. Тенденции и перспективы развития

Среди ключевых тенденций можно выделить интеграцию цифровых технологий, развитие телемедицины и акцент на профилактике заболеваний. Эти изменения обусловлены старением населения и увеличением числа хронических заболеваний.

3. Структура здравоохранения

Структура включает первичное, вторичное и третичное звенья, каждое из которых отвечает за определенный уровень медицинской помощи и специализированные услуги.

4. Зависимость отрасли от экспорта и импорта

Здравоохранение зависит от импорта медицинского оборудования и лекарств, что влияет на доступность и качество услуг. Экспорт медицинских услуг также становится важным направлением для стран с развитыми системами здравоохранения.

5. Значение здравоохранения

Здравоохранение играет ключевую роль в поддержании общественного здоровья и экономической стабильности, влияя на производительность труда и социальное благополучие.

6. Перспективы развития

Будущее здравоохранения связано с дальнейшей цифровизацией, улучшением доступа к услугам и повышением качества медицинской помощи через внедрение новых технологий.

Задание 1. Заполните таблицу «Экономико-географическая характеристика медицинской отрасли».

№ п/п	План характеристики отрасли мирового хозяйства	Характеристика
1	Название отрасли	

2	Состав отрасли	
3	Факторы, влияющие на размещение отрасли	
4	Крупнейшие страны производители продукции отрасли. Главные центры (районы)	
5	Природоохранные и экологические проблемы, возникающие в связи с развитием отрасли	
6	Перспективы развития и размещения отрасли	

Задание 2. Запишите общий вывод

Задание 3. Медицинские отходы – это абсолютно весь мусор, который скапливается в результате деятельности лечебно-профилактических учреждений.

Например, это:

- остатки непригодных лекарственных средств, препараты с истекшим сроком годности;
- тара и упаковка из-под лекарств;
- использованные средства индивидуальной защиты;
- одноразовые медицинские инструменты;
- растворители и чистящие средства;
- человеческие биологические отходы и жидкости;
- остатки пищевых продуктов. Около 15% всех отходов медицинских учреждений являются опасными и подлежат обязательной утилизации в соответствии с нормами СанПИН.

Вывод:

Найдите в интернете описание вариантов утилизации и предложите свой взгляд на утилизацию медицинских отходов без отрицательного воздействия как на окружающую среду, так и на здоровье человека.

Практическая работа № 9

Тема: «Определение и обозначение стран-экспортеров»

Цель:

1. Сформировать у учащихся представление о структуре и географии промышленности, растениеводстве и животноводстве и их экспорте.
2. Используя различные источники информации, научиться определять международную специализацию стран на производстве того или иного вида товаров или услуг.

Оборудование: учебник, атлас, справочные и статистические материалы, контурная карта.

Ход работы:

Задание №1. Какие из перечисленных ниже стран занимают первые три места по объему промышленного производства?

1)Россия; 2)ФРГ; 3)Великобритания; 4)Франция; 5)Италия; 6)Индия; 7)Китай; 8)Япония; 9)США; 10)Бразилия.

Задание №2. Укажите первую тройку стран мира по добыче следующих видов полезных ископаемых: 1) нефть _____; 2) природный газ _____;

_____; 3) уголь _____; 4) железная руда _____.

С помощью штриховки или цветового фона нанесите эти страны на контурную карту.

Задание №3. Найдите две ошибки в перечне указанных ниже районов по морской добыче нефти и природного газа:

1)Северное море; 2)Бискайский залив; 3)Каспийское море; 4)Персидский залив; 5)Гвинейский залив; 6)Гудронов залив; 7)Мексиканский залив; 8)Карибское море.

Задание №4. Укажите, какие из перечисленных ниже стран различаются преобладанием производства электроэнергии на ТЭС, ГЭС и АЭС:

1)Бельгия; 2)Бразилия; 3)Индия; 4)Китай; 5)Нидерланды; 6)Норвегия; 7)Польша; 8)Россия; 9)Франция; 10)ЮАР.

Назовите причины, способствующие формированию подобной структуры производства электроэнергии.

Задание №5. Какие из перечисленных ниже стран являются крупнейшими экспортерами железной руды?

1)Россия; 2)ФРГ; 3)Франция; 4)Великобритания; 5)Китай; 6)Индия; 7)Япония; 8)США; 9)Канада; 10)Бразилия.

Задание №6. Определите, верны ли следующие утверждения.

1) В мире можно выделить четыре машиностроительных региона: Северная Америка, Зарубежная Европа, Восточная и Юго-Восточная Азия, страны СНГ. (Да, нет)

2) Новые индустриальные страны Азии особо выделяются по производству электронно-вычислительной техники. (Да, нет)

3) Главными районами производства электронно-вычислительной техники в экономически развитых странах являются: Рурский район в ФРГ, Мидленд в Великобритании, Донецко-Приднепровский район на Украине, Уральский район в России. (Да, нет)

4) В большинстве развивающихся стран машиностроение либо отсутствует, либо представлено несложной металлообработкой. (Да, нет)

Задание №7. Укажите первую тройку стран мира по сбору главных сельскохозяйственных культур (Для выполнения этого задания воспользуйтесь учебником)

Пшеница _____;

Рис _____;

Сахарный тростник _____;

Сахарная свёкла _____;

Хлопок-волокно _____;

Картофель _____.

Задание 8. На основе текста учебника, выявить каковы особенности сельского хозяйства экономически развитых стран, развивающихся стран, найдите черты сходства и различия.

№п\п	экономически развитых стран	развивающихся стран
1		
2		
3		
4		

Выводы

1. Сходства: _____

2. Различия

Практическая работа №10

Тема: Характеристика особенностей природы, населения и хозяйства европейской страны

Цель: дать характеристику особенностей природы, населения и хозяйства европейской страны, закрепить знания по теме, отработать навыки работы с контурной картой и атласом, а также умение обобщать информацию и делать вывод.

Оборудование: учебник, атлас

Ход работы:

Задание 1. Дать характеристику особенностей природы, населения и хозяйства европейской страны по плану.

План экономико-географической характеристики страны

1. Общие сведения о стране (тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях и т.п.).
2. Географическое положение: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико-и экономико-географического положения.
3. Природные условия и ресурсы.
4. Население: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные черты внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов.
5. Структура национального хозяйства.
6. Отрасли специализации промышленности, крупнейшие промышленные районы и центры.
7. Отрасли специализации сельского хозяйства, главные сельскохозяйственные районы.
8. Характерные черты развития транспорта.
9. Внешние экономические связи: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта.
10. Вывод о развитии стран.

Задание 2.

Таблица 1

Установите соответствие и заполните таблицу 2:

Субрегионы	1. Финляндия
а) Северная Европа	2. Австрия
б) Западная Европа	3. Португалия
в) Южная Европа	4. Румыния
г) Восточная Европа	5. Литва
	6. Нидерланды
	7. Греция
	8. Ирландия

Таблица 2

субрегионы	Страны
А	
Б	
В	
Г	

Задание 3. Узнайте город:

1. Столица одной из стран Северной Европы, расположенная на острове _____
2. Столица государства Южной Европы, возникшая еще в эпоху Античности и названная по имени одной из богинь. _____
3. Столица островного государства Северной Европы, где для обогрева зданий используется геотермальное тепло. _____
4. Столица одной из стран Восточной Европы с населением 2 млн чел. Расположена в среднем течении большой международной реки _____
5. Крупнейший по грузообороту порт Западной Европы, расположенный на одном из рукавов большой международной реки _____

Задание 4. Определите следующие страны:

1. Страна, расположенная на полуострове, со столицей, находящейся в его центре. В прошлом владела большой колониальной империей. Конституционная монархия. Занимает второе место в регионе по количеству иностранных туристов. _____
2. Самая «длинная» страна Зарубежной Европы с развитыми судостроением, гидроэнергетикой, рыболовством, судоходством. Относительно новая специализация – добыча и экспорт нефти и природного газа. _____
3. Страна с населением свыше 38 млн чел. Относится к числу однопациональных. Население исповедует католицизм. Выделяется по добыче угля, производству меди, черных металлов, сахарной свеклы, картофеля. _____

Задание 5. Определите страну по следующим ее характерным чертам:

- 1) не имеет выхода к морю: _____
- 2) столица – не самый крупный город страны _____
- 3) половина электроэнергии вырабатывается на ГЭС и почти половина – на АЭС _____
- 4) в промышленности особенно развиты точное машиностроение, приборостроение, производство часов, фармацевтика _____
- 5) является крупнейшим сосредоточением банков и банковского капитала _____
- 6) поддерживает постоянный нейтралитет, вошла в ООН только в 2002 году _____

Задание 6. Приведите примеры районов Зарубежной Европы, относящихся к следующим типам:

- 1) высокоразвитый район _____
- 2) старопромышленный район _____
- 3) отсталый аграрный район _____
- 4) район нового освоения _____

Укажите, какая региональная политика характерна для каждого из этих типов районов.

Задание 7. Укажите, какие страны Зарубежной Европы лидируют в производстве (добыче):

- 1) угля _____;
- 2) нефти _____;
- 3) природного газа _____;
- 4) металлорежущих станков _____;
- 5) легковых автомобилей _____.

Задание 9. Назовите государства Зарубежной Европы (кроме государств-карликов), имеющие:

- 1) Самую высокую плотность населения _____
- 2) Самую низкую плотность населения _____
- 3) Самый высокий уровень урбанизации _____
- 4) Самый низкий уровень урбанизации _____

Укажите, в каких субрегионах Зарубежной Европы они находятся.

Какие выводы можно сделать на основании этих данных?

Назовите страны Зарубежной Азии, не имеющие выхода к открытому морю:

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;
5. _____.

Контрольные вопросы:

1. Назовите страны Западной и Восточной Европы, и их столицы.
2. Назовите типы стран по уровню экономического развития в зарубежной Европе
3. От чего зависит хозяйственная специализация страны?

Практическое занятие 11

«Сравнительная характеристика особенностей природы, населения и хозяйства стран Юго-Западной и Юго-Восточной Азии»

Цель: сравнить особенности природы, населения и хозяйства стран Юго- Западной и Юго-Восточной Азии

Оборудование: учебник, атлас

Ход работы:

Задание 1. Зарубежная Азия это самый большой и сложный регион мира. Он делится на 5 субрегионов, которые различаются по особенностям природы, населения и хозяйства. В процессе работы с источниками информации нанесите на контурную карту субрегионы Зарубежной Азии.

Задание 2. Заполнить таблицу

план	Характеристика стран Юго-Западной и Юго-Восточной Азии	Характеристика Юго-Западная Азия и Юго-Восточная Азия
природа		
население		
промышленность		
Сельское хозяйство		

Задание 2. Дополните предложения и объясните

а) Для стран Азии характерны высокие темпы урбанизации?

в) В структуре обрабатывающей промышленности Юго-Западной Азии преобладает переработка сельскохозяйственного сырья и продукции добывающей промышленности

Задание 3. Составить экономико-географическую характеристику одной из стран Зарубежной Азии (по выбору студента)

Задание 4. Назовите города - «миллионеры» Индии и Китая

Индия	Китай

Задание 5. Выпишите столицы стран Юго-Западной и Юго-Восточной Азии

страна Юго-Западной Азии	столица	Страна Юго-Восточной Азии	столица

Контрольные вопросы:

1. Объясните, почему Юго-Западная Азия является центром трудовых миграций.

2. Укажите различия в обеспеченности природными ресурсами зарубежной Азии.

3. Перечислите республики и монархии зарубежной Азии

Монархия	Республика

Вывод:

Практическая работа № 12

Тема; «Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух стран Северной и Латинской Америки»

Цель: сравнить экономико-географические характеристики стран Северной и Латинской Америки

Оборудование: учебник, атлас

Ход работы:

Задание 1. Нанести на контурную карту государства Северной Америки и регионы Южной.

Задание 2. Заполнить таблицу

страна	специализация	Развитые отрасли промышленности	Отрасли сельского хозяйства	Производимая продукция
Канада				
Бразилия				
Мексика				
США				

Задание 3. Закончите следующие предложения:

1. По сравнению с Западной Европой США представляют собой страну с _____ открытой экономикой.
2. По размерам внешнеторгового оборота США занимают _____ место в мире.
3. США экспортируют примерно _____ всей собираемой в стране пшеницы.
4. Главные торговые партнеры США – _____.

Задание 4.

Закончите следующие предложения:

1. Канада имеет сухопутную границу только с _____.
2. Канада стала доминионом Великобритании в _____.
3. Главой государства в Канаде официально считается _____.
4. В Канаде исторически сложились две основные нации _____.

Задание 5.

Укажите, верно ли утверждение: «Самый высокий уровень лесистости в Латинской Америке, да и в мире, характерен для Суринама, Гайаны и Французской Гвианы»:

а) верно; б) неверно.

Задание 6.

Какие из перечисленных ниже стран занимают в Латинской Америке первые три места по численности населения (выберите нужную группу стран)?

а) Мексика, Колумбия, Венесуэла; б) Аргентина, Перу, Чили; в) Бразилия, Мексика, Аргентина.

Задание 7.

Заполните пропуски в следующих предложениях:

1. Народы Латинской Америки говорят преимущественно на _____.
2. Доля индейцев во всем населении особенно велика в таких странах, как _____.
3. Подавляющее большинство жителей Латинской Америки исповедуют религию _____.

Задание 8. О какой стране идет речь?

1. Страна, на территории которой в Средние века существовали цивилизации ацтеков и майя.
2. Страна, где 80% населения живет на высоте более 2000 метров над уровнем моря.
3. Страна, имеющая самый высокий в регионе уровень урбанизации.
4. Страна, на территории которой находится агропромышленный район Пампа.
5. Страна, которая занимает первое место в мире по производству кофе.

Задание 9. Укажите, какие из перечисленных ниже стран Латинской Америки особенно выделяются по добыче (впишите цифры в колонки):

- 1) Боливия; 2) Бразилия; 3) Венесуэла; 4) Гайана; 5) Куба; 6) Мексика; 7) Перу; 8) Суринам; 9) Чили; 10) Ямайка.

нефть	Руд железа	руд меди	Руд олова	Руд никеля	бокситов	серы	селитры

Какая из этих стран обладает наибольшим «ассортиментом» полезных ископаемых?

Вывод

Контрольные вопросы:

1. В чем особенности национального состава населения США?

2. Каковы причины вырубки лесов в Латинской Америке?

Практическое занятие 13

«Определение роли Краснодарского края и России в целом в МГРТ»

Цель работы:

Определение основных направлений торговли и факторов, определяющих роль специализации Краснодарского края и России в целом МГРТ.

Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения основных направлений торговли и факторов, определяющих специализацию Краснодарского края в целом и в России.

Развитие умений оценивать основные показатели экономико-географической

Характеристики края, используя различные источники информации.

Ход работы:

Используя текст учебника, интернет и карты атласа, применяя полученные знания, выполните задания:

1. На контурной карте мира нанесите границы России и границы Краснодарского края подпишите названия соседних с краем регионов, моря, омывающие его берега.
2. Сделайте вывод о развитии и специализации промышленности и сельского хозяйства Краснодарского края.

3. Обозначьте на карте регионы, которые являются торговыми партнерами Краснодарского края в России в качестве экспортеров или импортеров какой-либо продукции. Объясните особенности экспорта и импорта.

4. Сделайте вывод о структуре кубанского экспорта и импорта.

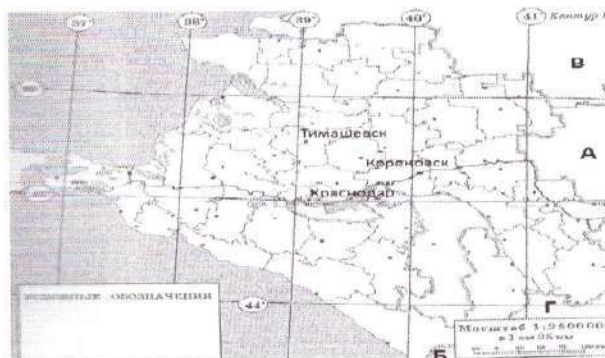
5. Решите тест: «Территория и географическое положение Краснодарского края»

1. Площадь территории Краснодарского края составляет:

- 1) 48,9 тыс. км²; 2) 75,8 тыс. км²; 3) 43,3 тыс. км²; 4) 85,2 тыс. км².

2. Какая параллель проходит через город Краснодар?

- 1) 350с.ш. 2) 450с.ш. 3) 550с.ш. 4) 390с.ш.
3. Краснодарский край омывается морями:
- 1) Черным и Каспийским; 3) Азовским и Черным;
- 2) Каспийским и Азовским; 4) Черным и Средиземным.
4. Протяженность сухопутных границ края:
- 1) 800 км; 2) 740 км; 3) 1000 км; 4) 850 км.
5. Со сколькими субъектами Российской Федерации наш край имеет сухопутную границу?
- 1) с двумя; 2) с тремя; 3) с одним; 4) с четырьмя.
- Задания № 6-7 выполняются с использование приведенной ниже контурной карты Краснодарского края.



6. Определите по карте, в каком направлении от города Кореновска находится город Краснодар.
- Ответ: _____.
7. Какой буквой на карте обозначена Карачаево-Черкесская республика?
- 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.
8. С какими зарубежными государствами Краснодарский край имеет морские границы?
- 1) Абхазия; 2) Болгария; 3) Турция; 4) Армения; 5) Украина; 6) Белоруссия; 7) Румыния.

Цифры, соответствующие выбранным ответам, запишите в порядке возрастания без пропусков и знаков препинания.

Ответ: _____.

9. Установите соответствие: названия крайних точек края и их координаты
- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) хутор Молчановка; | А) 430 30/ с.ш.; |
| 2) село Веселое; | Б) 360 36/ в.д.; |
| 3) мыс Тузла; | В) 410 44/ в.д.; |
| 4) хутор Зеленчук-Мостовой. | Г) 450 50/ с.ш. |

Запишите в таблицу буквы, соответствующие выбранным ответам.

1	2	3	4

Вывод: Опишите роль Краснодарского края и России в целом в МГРТ

Практическое занятие 14

«Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России»

Цель работы: Усвоить отраслевую и территориальную структуру, а также основные направления внешних экономических связей России; закрепить и развить умения: работать с различными источниками географической информации, оценивать и объяснять отраслевую и территориальную структуру внешних экономических связей России, сравнивать и анализировать различные статистические данные.

Теоретическая подсказка:

Отраслевая структура внешней торговли России — это разделение товаров по отраслям экономики, которые экспортируются или импортируются страной. Такое деление позволяет оценить, какие отрасли экономики являются основными участниками внешнеторговых операций.

Территориальная структура внешней торговли России отображает географическое размещение партнёров по торговым операциям. Это включает в себя страны, с которыми Россия ведёт основные обмены товарами.

Некоторые особенности отраслевой структуры: внешняя торговля России характеризуется высоким уровнем экспорта энергоносителей, таких как нефть и газ, а также металлургической продукции. Отраслью, которая имеет значительную долю в экспорте, является также сельское хозяйство, включая зерновые, мясо и молочные продукты.

Территориально Россия осуществляет торговлю в основном со странами Европы, Азии и Ближнего Востока. Главными партнёрами по внешнеторговым операциям являются страны Евросоюза, Китай, Казахстан и другие страны.

Задание 1. Нанесите на контурную карту границы России, столицу.

Задание 2 . Подпишите на карте названия морей, омывающих территорию России.

Задание 3. Определите место металлургического комплекса России в мировом хозяйстве, перспективы его развития.


Задание 4. Укажите на контурной карте крайние точки России.



Вывод. Укажите отраслевую и территориальную структуры внешней торговли товарами России

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кущёвский медицинский колледж»
министерства здравоохранения Краснодарского края

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
для аудиторной самостоятельной работы студентов

по дисциплине: Литература
Специальность: 31.02.01- Лечебное дело
34.02.01- Сестринское дело
Курс - I; семестр - I

Согласовано
Методист  Ю.А. Ярошик
« 30 » 10 2025 г.

Рассмотрено на заседании ЦК № 3
Гуманитарных и общепрофессиональных
дисциплин
Протокол № 2 от «13» 10 2025 г.
Председатель ЦК  А.И. Подгальная
Разработал преподаватель
 Л.А. Костенко

станция Кущёвская
2025г.

**Рецензия
на рабочую тетрадь
для аудиторной самостоятельной работы студентов
по дисциплине Литература
преподавателя ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»
Краснодарского края, Кущёвского района, станицы Кущёвской
Костенко Любовь Анатольевны**

Настоящая рабочая тетрадь создана преподавателем Костенко Л.А. в соответствии с ФГОС СПО для студентов I курса (1 семестр) ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж» (отделения Сестринское дело, Лечебное дело) с целью изучения программы дисциплины Литература.

Рабочая тетрадь для аудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Литература включает в себя методические указания для обучающихся по подготовке к занятиям, задания для входного контроля, информационный блок, контролирующий блок, список использованных источников.

Пособие обеспечивает активное включение студентов в ход занятия, способствует усвоению, закреплению пройденного материала и проверке новых знаний, приобретенных в ходе практических занятий.

Использование рабочей тетради позволяет:

- оказать помощь преподавателю в повышении эффективности формирования у студентов общих и профессиональных компетенций;
- формировать и совершенствовать профессиональную подготовку среднего медицинского работника;
- сформировать умения в освоении новейших технологий и методик в пределах своих компетенций.

Рецензенты:

Председатель Цикловой комиссии №3

ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»

_____ А.И. Подгальная

Преподаватель русского языка и литературы

ГБПОУ КК «Ленинградский технический колледж»

«03» ноября 2025г.

_____ Н.В. Бондарева



Костенко Л.А

Рабочая тетрадь для внеаудиторной самостоятельной работы
студентов 1 курса 34.02.01. «Сестринское дело» по дисциплине
Литература ст-ца Кущёвская 2025 – 32с.

Настоящая рабочая тетрадь предназначена для внеаудиторной самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям по Литературе и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов, обучающихся по образовательной программе специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Объектом изучения в курсе Литературы являются произведения русских писателей и поэтов, знание которых помогут студентам при сдаче комплексного экзамена. Анализ литературно-поэтических текстов поможет при написании экзаменационного сочинения. Специалист-медик должен грамотно пользоваться художественными произведениями, пополняя свой словарный запас.

Главной целью изучения Литературы в медицинском училище является приобретение знаний, которые понадобятся студентам в будущем при общении с пациентами, а также при изучении общепрофессиональных и клинических дисциплин.

Пособие составлено в дополнение к учебнику Т.Ф.Курдюмовой
Литература - учебное пособие для СПО.

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь разработана для студентов 1 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело для выполнения самостоятельной работы к практическим занятиям по дисциплине Литература. Целью рабочей тетради является закрепление знаний и оказания помощи студентам при подготовке к аттестации.

Рабочая тетрадь содержит 10 практических работ и отражает темы занятий, предусмотренных программой, что облегчит значительно подготовку к экзамену и дальнейшему изучению других дисциплин. В основу разработки легли программные произведения для уроков литературы в 10 классе.

Цель рабочей тетради – развивать устную и письменную речь обучающихся, овладение ими навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Представленные в сборнике задания имеют многофункциональный характер, что позволяет использовать их и для индивидуальной, и для коллективной работы, при этом в пределах некоторых заданий есть возможность перехода от индивидуальной формы работы к коллективной и наоборот. При отборе текстов автор опиралась на следующие принципы:

- культуроведческий принцип, который заключается в том, чтобы включить в состав тетради тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению учащихся к сокровищнице культуры через посредство языка;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, которые любят работать с текстами, требующими серьёзного размышления; с интересом выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, творческого подхода;
- принцип стилистического и жанрового разнообразия, который реализовался в подборе текстов различных жанров (сказка, стихотворение, отрывки из художественной прозы, научной статьи т.д.) и различных стилей;
- принцип разнообразия видов заданий, реализация которого стимулирует интерес учащихся в обучении, их заинтересованность на уроке, меньшую утомляемость и большую активность при выполнении заданий.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые студенты!

Оказание медицинской помощи невозможно без квалифицированных средних медицинских работников.

Литература входит в группу общепрофессиональных дисциплин, позволяющих студентам ознакомиться с богатством русской литературы.

Необходимость изучения этой дисциплины объясняется тем, что изучение Литературы позволяет повышать интеллектуальный уровень и способствует воспитанию моральных качеств.

Работая над заданиями рабочей тетради и используя учебник и произведения литературы, вы сможете успешно сдать экзамены, проверив свои знания и умения.

Оглавление

№ п\п	Тема практического занятия	страницы
1.	Практическое занятие № 1 Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	6
2.	Практическое занятие № 2 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	8
3.	Практическое занятие №3 Входной контроль: систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя).	10
4.	Практическое занятие № 4 Подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	12
5.	Практическое занятие № 5 Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений.	15
6.	Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций;	18
7.	Практическое занятие № 7 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» Написание текста-опровержения теории Раскольникова	20
8.	Практическое занятие № 8 Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	24
9.	Практическое занятие № 9 Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	27
10	Практическое занятие 10 Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	30

Список произведений для заучивание наизусть

№п\п	Автор и произведение	оценка	подпись
1	А.Н.Островский «Гроза» (монолог Катерины)		
2	Ф.И.Тютчев «Декабрьское утро»		
3	А.А.Фет «Учись у них- у дуба, у березы»		
4	А.Н.Некрасов «Мы с тобой бестолковые люди»		
5	Л.Н.Толстой «Монолог А. Болконского «Небо Аустерлица»		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
практических занятий

№	Наименование темы	часы	Дата сдачи	оценка
1.	Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2		
2.	Написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2		
3.	Контрольное тестирование	2		
4.	Подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2		
5.	Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения /презентации ролика/подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).	2		
6.	Работа с избранными эпизодами, подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2		
7.	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2		
8.	Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	2		
9.	Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2		
10.	Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2		

Практическое занятие № 1

Тема: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста»

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Содержание пьесы А.Н.Островского «Гроза»;
- ❖ Особенности написания публицистической заметки;
- ❖ Знать особенности публицистического стиля;

уметь:

- ❖ Писать текст на основе публицистического стиля;
- ❖ Соблюдать орфографические и пунктуационные правила

Обязательные задания для выполнения задания:

1.Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза»

2.Ознакомиться с материалом учебника Литература стр. 24-38.

3.Работа с учебником Русский язык стр 170-187 (часть 2)

IV. Напишите сочинение «Последний поступок Катерины – сила или слабость?»

Могла ли она на тот момент поступить иначе? Была ли альтернатива ее выбору? (по драме А. Н. Островского «Гроза»

Мнения о последнем поступке Катерины из пьесы Н. А. Островского «Гроза» противоположны.

Некоторые считают, что самоубийство Катерины — проявление силы. Героиня не хотела оставлять свою душу на растерзание самодурам «тёмного царства» и не могла поступить иначе. Она доказала, что для неё лучше смерть, чем неволя.

Другие полагают, что в самоубийстве Катерины больше слабости, чем силы. Героине не хватило сил продолжать борьбу или просто терпеть. Она не выдержала гнёта со стороны свекрови и слабохарактерности мужа.

Однозначно утверждать о силе или слабости Катерины нельзя, так как её самоубийство зависело от разнообразных причин и не было импульсивным и внезапным, героиня предрекала свою смерть.

Что касается вопроса о том, могла ли Катерина поступить иначе, то, по мнению некоторых авторов, в тех условиях она не могла поступить иначе. Другие считают, что у героини были другие варианты, например, догнать Бориса и попробовать уговорить его или побежать в родной дом, к своим родителям, искать у них защиты.

Таким образом, оценка последнего поступка Катерины зависит от точки зрения и анализа причин и обстоятельств, которые привели к этому решению.

Некоторые цитаты из пьесы А. Н. Островского «Гроза», которые помогают раскрыть тему «Последний поступок Катерины — сила или слабость? Могла ли она на тот момент поступить иначе?»:

Аргументы в пользу силы:

«Не хочу я больше жить в вашей неволе! Лучше смерть, чем такая жизнь!».

«Мне нет жизни без чистоты души. Пусть Бог меня судит, но я не могу иначе».

«Все перед Богом открою, нет у меня больше силы скрывать».

Аргументы в пользу слабости:

«Нет у меня больше сил терпеть эту муку».

«Все против меня, нет мне места в этом мире».

«Некому меня понять, одинокая я».

«Катя, я готов тебе помочь, только скажи, как». Тихон, возможно, смог бы поддержать Катерину, но их общение было затруднено влиянием Кабанихи и общественных устоев.

«Катя, поедem со мной, оставим всё позади». Катерина могла попытаться уехать с Борисом и начать новую жизнь, но он был зависим от дяди и не проявил достаточной решимости.

«Что люди скажут? Как жить с таким позором?». Общество Калинова строго осуждало любые отклонения от норм, и бегство или развод были неприемлемы.

«Бог меня не простит, нет мне прощения на земле». Глубокая религиозность и моральные принципы Катерины не позволяли ей продолжать жить с грузом греха.

«Хорошо тебе, Волга! Ты свободна... Отпусти и меня к себе...». Эти слова отражают стремление Катерины к освобождению от невыносимой жизни и подчёркивают трагичность её положения.

V. Напишите сочинение «Что дало основание критику Н. А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством»? Согласны ли Вы с этим мнением? (по драме А. Н. Островского «Гроза»)»

Причины оценки

-Замкнутость мира. Жители Калинова не принимают нового, не знают других земель и стран, о своём прошлом сохранили только смутные предания.

-Патриархальные устои. Настоящая власть в городе принадлежит тем, у кого есть деньги, а власть городничего номинальна.

-Невежественность и необразованность. Горожане не имеют представления о культуре, не знают Ломоносова и Державина.

-Самодурство и тирания. Например, Марфа Кабанова, глава семейства, мучит домашних «под видом благочестия», а купец Дикой тиранит семью, унижает племянника.

-Добролюбов подчёркивал, что в «тёмном царстве» невозможно обрести внутреннее спокойствие, люди постоянно ходят в страхе, пьют, лгут, изменяют друг другу, пытаются скрыть неприглядные стороны жизни.

Примеры из текста

Описание дома Кабановых. По словам Катерины, «всё как будто из-под неволи», так как Кабаниха, живущая по законам «Домостроя», постоянно ругает и одергивает домашних, навязывая свою волю.

Приют странниц и богомолки. В доме Кабановой постоянно находят приют странницы и богомолки, которые за кусок хлеба готовы петь дифирамбы «благочестию» Кабанихи и убеждать всех в том, что только в старых устоях правда и спасение.

Конфликт Катерины с «тёмным царством». Героиня не может противостоять патриархальному миру Кабановой, что приводит к трагическому финалу — самоубийству Катерины. Её смерть, по мнению Добролюбова, — вызов «тёмному царству», так как поступок Катерины пошатнул устои старого мира.

Цитаты из пьесы «Гроза»

Кулигин о нравах города: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной не увидите».

Дикой о грозе: «Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться».

Кабаниха о страхе перед грозой: «То-то вот, жить-то надо так, чтобы всегда быть готовой ко всему; страху-то бы такого не было».

Купцы о вражде между собой: «А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческого истеряно».

Феклуша о жизни в Калинове: «Ещё у вас в городе рай и тишина, а по другим городам так просто содом, матушка: шум, беготня, езда беспрестанная! Народ-то так и снует, один туда, другой сюда».

VI. Задание 8. С помощью статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» раскройте основные черты «темного царства»

Практическое занятие № 2

Тема: Написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети
- ❖ Познакомиться с критической статьёй Д.И.Писарева «Базаров»

уметь:

давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

Обязательные требования для выполнения задания

I. Ознакомиться с новым материалом по учебнику стр. 69-83.

II. Задание 1: Ответить на контрольные вопросы стр. 84 учебника

Задание 2. Внимательно ли ты читал произведение?

1. Какого цвета глаза Базарова? _____
2. Кто это: « Это была ... лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками»? _____
3. А это кто: «В маленькой и невзрачной фигурке не было ничего безобразного; но выражение лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь?» _____
4. Почему имя Кирсановых называется Марьино? _____
5. Сколько женских образов в романе «Отцы и дети»? Назовите их. _____
6. Сколько лет отцу Аркадия? _____
7. На каком музыкальном инструменте играет Н.П. Кирсанов? _____
8. Как звали отца Базарова? _____
9. « Я посадил несколько деревьев, любимых Горацием», - произнес Василий Иванович. Что это за деревья? _____
10. Аркадий говорит: «Ясень по-русски очень хорошо назван». Как он объясняет это? _____

«ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

1. Прочитать главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.
2. Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.
3. Сравнить получившиеся в п.1 и п.2 результаты.
4. Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.

3. Написать рассказ « Есть ли в споре «отцов» и детей» победители?» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

В споре «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» нет победителей. У каждого поколения своя правда, свои ценности и жизненный опыт.

Истинная победа заключается не в доминировании одного мировоззрения над другим, а в достижении гармонии и взаимопонимания между поколениями.

- Как «отцы» и «дети» влияют друг на друга в романе?
- Как автор относится к спору между поколениями?
- Какие символы и образы используются в романе для передачи идей?

Практическое занятие № 3

Тема: Контрольное тестирование

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Содержание прочитанных произведений;

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы

Обязательные требования для выполнения задания

III. Ознакомиться с новым материалом по учебнику стр. 69-83.

IV. Задание 1: Ответить на контрольные вопросы стр. учебника 84:

Контрольное тестирование

Задание 2. Анализ последнего абзаца романа - описания сельского кладбища.

Почему автор заканчивает роман именно этим описанием? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева - о любви?

Ответьте на следующие вопросы.

1. С чего начинается этот отрывок?

Открывается описание печальной картины?

2. Как удаётся автору передать эту картину?

Взгляд автора движется постепенно, останавливаясь на

3. Как меняется интонация высказывания?

Постепенно тон меняется: от тоскливых нот

автор постепенно возвышает голос

4. Какие средства использует при этом автор?

Это создаётся и _____ средствами
и лексическими

5. Почему Тургенев завершает скорбную картину описания страданий старичков риторическими вопросами? «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не бессильна?»

Писатель в последних строках приоткрывает перед нами тайну своего романа, примиря читателей и героев, обращая их взоры от будничных, быстротечных, преходящих споров и ссор _____. Он как бы говорит нам:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема: Подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

После выполнения домашнего задания студент должен:

Знать:

- ❖ Содержание прочитанных произведений;
- ❖ Что такое дискуссия?

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы

Обязательные требования для выполнения задания

Задание 1. Прочитайте определение термина Дискуссия

Дискуссия простыми словами — это обсуждение спорного вопроса или проблемы. Это разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора.

Также под дискуссией может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе.

Задание 2. Прочитайте разные мнения по теме и составьте свое размышление с подтверждением из прочитанных произведений.

1. На мой взгляд, смысл пословицы "Дело мастера боится" заключается в том, что любое дело (за которое берётся хороший специалист, знающий свое "ремесло") делается легко и качественно. Дело сдается такому специалисту без боя.

Есть и те, кто будет не согласен с этим мнением (вероятнее всего, ленивцы, которые избегают сложные задачи, требующие определенных усилий и упорства).

Желаю всем побольше работы в удовольствие, такая приносит всем участникам пользу и удовлетворение.

2. Наверняка, это необходимо для того, чтобы понять и отобразить смысл данного выражения, нужно знать его полную версию.

А полная версия звучит так - Дело мастера боится, если мастер не годится.

Что просто обозначает, если ты хороший мастер и специалист-профессионал своего дела, то дело будет сделано быстро, хорошо и ладно.

Ну, а ежели ты новичок или, что хуже - профан, то тут есть чего бояться и опасаться - ошибок не избежать, а значит и работа (дело) будет переделываться и может быть не раз.

Так что мудрость предков всегда права и мощная сила знаний несет нам понимание что к чему и как. Поэтому, очень жаль, что многие русские пословицы и поговорки были укорочены и обрезаны, что существенно отразилось на их смысле и потеряло соль истины, которую нам хотели передать предки.

Смысл пословицы "Дело мастера боится" произошел от противного. Что здесь имеется в виду? Когда ночевок приступает к какому-либо делу, он испытывает неуверенность в себе и страх за то, что что-нибудь сделает не так или попросту боится дела. Видимо, по аналогии, мастера должно бояться само дело. Речь здесь идет о том, что человек умелый и опытный в каком-то деле, справиться с этим настолько быстро, что дело сразу же разрешается, в итоге проигрывая мастеру бой.

Какой из этого всего можно сделать вывод? Чтобы быть уверенным в себе, а значит смелым, нужно много знать и много тренироваться, тогда можно стать мастером. И это справедливо будет сказано не только в плане работы, но и плане многого другого. Видимо подобные рассуждения и стоит написать в сочинении, о том, что знания и умения дадут нам уверенность в себе.

3. Так говорят чаще всего имея в виду, что любое дело каким бы оно сложным не было, но его всегда можно сделать. То есть любое сложное дело по плечу, если это делает тот

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

«Почему Штольцу так и не удалось зажечь «внутренний свет» в душе Ильи Ильича?
(По роману И.А.Гончарова «Обломов»)»

110 роману Н.А.Гончарова «Обломов»

Весенняя гроза Лирический герой восторгается красотой грозы, которая символизирует победу над зимой и скорое лето.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевсова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.
1828 г.

«Декабрьское утро». Поэт размышляет о гармонии в природе, о цикличном изменении времён года, дня и ночи.

На небе месяц — и ночная
Еще не тронулася тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, —
Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за лучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.
Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной...
1859 г.

«Чародейкою зимою». Зима предстаёт настоящим действующим лицом, которая погружает лес в «сон волшебный».

* * *

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
31 декабря 1852

Связь с другими темами

Также тема природы отражает противоречивые чувства поэта: в одних стихотворениях природа и человек гармоничны, пробуждают светлые чувства, в других — присутствуют мотивы слияния человека с хаосом, утраты человеческого «Я». Написать сочинение-рассуждение на тему: **В чём состоит своеобразие стихотворений Ф. И. Тютчева, посвященных теме природы?**

1.1. ПОВЕДЕНИЕ, КОСВЯЩЕЕСЯ ГОМЕОПАТИИ

Тема: Работа с избранными эпизодами, подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

После проверки домашнего задания студент должен:

Знать:

- ❖ Содержание прочитанных произведений;
- ❖ Сатирические приемы в литературе

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы
- ❖ Работать с материалами учебника

Обязательные требования для выполнения задания

1. Знать содержание сказок
2. Уметь анализировать художественный текст
3. Уметь видеть особенности творчества

Задание 1. Анализ произведения

История создания романа-хроники «История одного города»

Замысел произведения появился у автора в 1850-е годы, но нашёл своё воплощение на бумаге позже — в 1869–1870 годах.

Первая публикация состоялась в журнале «Отечественные записки», а в 1870 году книга вышла отдельным изданием.

Жанр и композиция

По жанру «История одного города» — роман-обозрение, пародия на традиционное представление истории государства в виде цепочки сменяющих друг друга князей-градоправителей.

Композиция включает три части:

Вводная часть — предисловие автора («От издателя»), рассуждения глуповских летописцев и краткая «Опись градоначальникам».

Основная часть — сохранившиеся летописные сведения о самых значительных «правителях» города. Это мало связанные между собой главы.

Заключительная часть («Оправдательные документы») — сочинения самих градоначальников.

Роман состоит из 16 глав, повествование в которых ведётся от лица разных людей, но в первой и заключительной чётко прослеживается «голос» самого автора.

Проблематика и критика

Основная проблема романа — противоречия между властью и народом. Салтыков-Щедрин обличает несовершенства политического устройства российского государства, при котором угнетённый народ смиренно принимает своё рабское положение.

Некоторые темы:

Война — автор показывает, что кровопролитие лишь разоряет город и убивает людей.

Религия и фанатизм — писатель иронизирует над готовностью народа поверить любому самозванцу, лишь бы переложить на него ответственность за свою жизнь.

Невежество — народ не образован и не развит, поэтому правители манипулируют им.

Раболепство — глуповцы готовы терпеть любой произвол, лишь бы не было голода.

После публикации романа на Салтыкова-Щедрина обрушилась волна критики. Писателя обвиняли в искажении отечественной истории и оскорблении русского народа.

2. Анализ сказок : «О чём заставляют нас задуматься «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (По двум-трём сказкам по выбору.)

«Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина заставляют задуматься о различных проблемах общества и власти. Некоторые из них:

- **Самодержавие и угнетённый народ.** Примеры сказок: «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат». В произведении «Медведь на воеводстве» развёртывается критика самодержавия и единоначалия в любых его формах.

- Во многих сказках Щедрина звучит вера в конечное торжество положительных идеалов. Так, в сказке «Пропала совесть» писатель клеймит мир хищников, стяжателей и лихоимцев — общество, потерявшее совесть. Но автор выражает уверенность в том, что совесть найдёт своего защитника в маленьком русском дитя.

4. Написать сочинение – рассуждение на тему О чём заставляют нас задуматься «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (По двум-трём сказкам по выбору.)

сказкам по выбору.)

Практическое занятие № 7

Тема: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова
После проверки домашнего задания студент должен:

Знать:

- ❖ Содержание прочитанного произведения;
- ❖ Особенности творчества Ф.М.Достоевского

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы
- ❖ Работать с материалами учебника стр 185-20

1. Приведите примеры по теме «Опровержение теории Раскольникова»

В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» теория Раскольникова о праве на преступление ради достижения великих целей терпит крах.

Суть теории заключается в том, что от природы все люди рождаются либо «чинными», «обыкновенными», либо «великими», «особенными». Последних рождается крайне мало, природа сама распоряжается, когда и где должен родиться особенный человек. Такие люди «двигают историю», создают новое, совершают нечто мировой важности. Остальные спокойно живут, рожают на свет себе подобных, они являются «материалом» для тех, кто выше и главнее их.

Крах теории Раскольникова происходит, когда он совершает убийство старухи-процентщицы. Основной причиной краха становится неспособность героя выдержать моральное и психологическое давление, которое возникло после преступления. Несмотря на свои убеждения, он не смог оправдать своё деяние перед собственной совестью, что стало началом его внутреннего кризиса.

Крах теории также связан с тем, что сам герой не чувствовал себя «великим человеком», способным оправдать свои действия. После убийства его преследуют чувство вины и страх, что показывает его неготовность к роли «избранного».

Раскольников понимает, что его теория не только ошибочна, но и опасна, так как она игнорирует моральные принципы и человеческие ценности. Он осознаёт, что совершённое убийство никому не принесло пользы, а он сам становится причиной многих трагедий (смерть матери, заключение Миколки, убийство ещё одного невиновного человека и т. д.). Окончательно теория рушится только под влиянием Сони Мармеладовой, которая в романе изображается в роли проститутки. Она полностью опровергает теорию Раскольникова, так как не относится ни к каким из двух типов людей.

Основная мысль романа заключается в том, что преступлению, совершённому даже с благородной целью, нет места в человеческом социуме. Теория, основанная на убийстве хотя бы одного человека, ради счастья остальных, не имеет права на существование.

2. Определите героя по описанию

1. Молодой человек был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

2. Она была маленького роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.

3. Наружность его была выразительная - высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача.

4. Она была замечательно хороша собой - высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, не отнимало у её движений мягкости и грациозности.

5. Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.

6. Это был человек лет уж за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым

лицом с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки.

7. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками... Глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо...

Раскольникову она показалась лет тридцати.

8. Девушка, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами, всегда в стоптанных козловых башмаках, и держала себя чисто плотно... Смуглая такая, точно солдат персряженный... У неё такое доброе лицо и глаза... А улыбка у неё даже очень хорошая.

9. Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчесанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида...

10. Лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась моложе своих лет. Волосы её уже начинали седеть и редеть, маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щеки впали и высохли от заботы и горя, и всё-таки это лицо было прекрасно.

3. Написать сочинение рассуждение на тему: «Можно ли оправдать Соню Мармеладову в её жертвенности ради спасения родных?» (Обоснуйте свою точку зрения.)

Соня — единственная родная дочь Семена Захаровича Мармеладова. Из уст отца мы узнаем, что она многого натерпелась от своей мачехи, Катерины Ивановны. Смерть родной матери, пьянство отца, издевательства мачехи — все это выпало на долю Сони в юном возрасте. На момент событий романа ей уже около восемнадцати лет. Соня решает «пойти по желтому билету», чтобы помочь своей семье выбраться из нищеты. Обвинения со стороны Катерины Ивановны только способствуют этому:

«Живешь, дескать, ты, дармоедка, у нас, ешь и пьешь и теплом пользуешься...»

В те времена женщины были ограничены в правах и не могли работать, как мужчины. Соня была швеей, но получала за работу копейки. Кроме того, ее часто обманывали. Например, статский советник Клопшток не заплатил Соне за шитье полдюжины голландских рубашек.

Соня становится заложницей различных внешних обстоятельств и личных убеждений: она испытывает давление со стороны мачехи, осознает бедственное положение своей семьи и видит себя в качестве единственной кормилицы.

Если бы Сонечка попала на прием к психологу, он точно заподозрил бы у нее синдром спасателя. Научитесь и вы определять, что за человек перед вами, с курсом-саммари «Психология личности». Чтобы освоить этот крайне полезный навык, слушайте фоном короткие лекции и тренируйтесь на вымышленных персонажах.

Здесь важную роль играют ее высокие нравственные качества и религиозность: Соня не склонна винить других людей, даже когда они этого заслуживают, и считает, что должна стать спасительницей для других. Именно поэтому Достоевисты, в том числе Татьяна Касаткина, видят в Соне образ Христа.

Соне пришлось пройти через внутренние противоречия, чтобы стать секс-работницей. Для себя она могла объяснять этот выбор тем, что идет на жертву ради благополучия близких. Ведь эта работа давала намного больше денег, чем любой другой труд. Соня также дает себе неутешительную нравственную оценку: «Да ведь я... бесчестная... я великая, великая грешница!»

Два преступника?

Жертвенность Сони проявляется не только в том, что она соглашается пойти по желтому билету ради семьи. Она помогает Родиону Раскольникову выбраться из духовной

Но это не просто слова. За ними стоит готовность Сони разделить с Раскольниковым его тяжелую судьбу. Когда Родиона отправляют на каторгу в Сибирь, Соня уезжает вместе с ним. Она ощущает, что является такой же преступницей, как и сам Раскольников. Сегодня с этим можно поспорить.

Соня как спасение

Аксессуар Сони — зеленый драдемамовый платок — тоже несет определенный смысл. Во сне Раскольников про лошадь фигурирует церковь с зеленым куполом, стоящая посреди кладбища. Это явная параллель: Соня, как и эта церковь, становится надеждой «мертвых» на воскресение. Соня Мармеладова не просто чувствует свою божественную миссию на этой земле, но и исполняет ее.

Blank lined paper for notes.

Согласны ли Вы с позицией автора?»

Раскольников решил поведать свою тайну именно Соне, так как почувствовал, что судить по совести его может только она, и суд её будет отличаться от суда Порфирия. Он жаждал любви, сострадания, человеческой чуткости.

Позиция автора в том, что именно Соня Мармеладова подтолкнула главного героя к признанию, **согласна**: главная идея романа состоит в том, что только сострадание и вера способны открыть человеку путь к духовному возрождению.

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

Практическое занятие № 8

Тема: Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».

После проверки домашнего задания студент должен:

Знать:

- ❖ Содержание прочитанного произведения;
- ❖ Особенности творчества Л.Н.Толстого
- ❖ Особенность написания рецензии

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы
- ❖ Работать с материалами учебника стр 212-238
- ❖ Составлять рецензию

1. Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого)

Итоги нравственных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» — переосмысление нравственных ценностей, осознание значимости жизни, нахождение её смысла в семье и служении родине. Герой проходит сложный путь духовных исканий, стремясь найти смысл жизни и своё место в мире.

Этапы пути. Некоторые этапы нравственных исканий Пьера Безухова:

Разочарование в светской жизни. Герой чувствует себя неуютно и чуждо, его внутренние монологи отражают разочарование в поверхностности светской жизни.

Брак с Элен Курагиной. Пьер осознаёт, что их союз лишён любви и духовной близости.

Участие в масонстве. Герой надеется через него обрести духовное просветление, но со временем разочаровывается, понимая, что внешние обряды не приносят ему внутреннего удовлетворения.

Участие в Отечественной войне 1812 года. Кульминацией духовных исканий Пьера становится его плен к французам, где он встречает простого солдата Платона Каратаева, чья мудрость и смирение производят на Пьера глубокое впечатление.

Ошибки

В процессе нравственных исканий Пьер совершает и ошибки, например:

Неудачная попытка изменить положение крестьян. Герой строит в своих деревнях больницы, школы, приюты, пытается облегчить положение крепостных, но его затеи иллюзорны — главноуправляющий Пьера считает все затеи барина чудачеством.

Идея убить Наполеона. Однако намерению Пьера не дано осуществиться — вместо грандиозного «картинного убийства французского императора» он совершает простой, человеческий подвиг, спасая на пожаре ребёнка и защищая красавицу-армянку от французских солдат.

Достижения Осознание истинных ценностей. Пьер начинает понимать, что смысл жизни заключается не в внешних достижениях или принадлежности к определённым обществам, а в простых радостях, любви и единении с окружающими.

Сочетание жизни для себя и жизни для других. Пьер обретает счастье в семейной жизни, став мужем Наташи Ростовой, но при этом стремится принести пользу людям, изменить этот мир к лучшему. Именно поэтому Пьер становится членом тайного общества

Влияния. На нравственные искания Пьера Безухова влияют, например:

Сближение с народом. Пьер восхищается мужеством русских солдат, их мужеством и истинным патриотизмом, живущим в их душах.

Влияние Платона Каратаева. Общение с простым солдатом помогает Пьеру осознать важность истинных человеческих отношений.

Напишите сочинение

Примеры из текста

Некоторые примеры, иллюстрирующие идею Толстого:

- Описание поведения Кутузова.** Главнокомандующий поддерживает своих солдат, отдаёт редкие и весомые приказы, в остальном полагаясь на армию, потому что считает русскую нацию способной на победу.

Напишите сочинение

Blank lined paper for notes.

Рецензия - это критический отзыв, либо экспертное заключение на прочитанную книгу, статью, эссе, рассказ (любого художественного произведения) или ваш отзыв на научное исследование, диплома, курсовой и др. Простым языком, рецензия это ваш субъективный взгляд на то, что вы прочитали и хотите вынести на всеобщее рассмотрение (обсуждение, рекомендации и пр.) ваше заключение о прочитанном материале. (книге, статье, эссе, дипломной работе и пр.) А ещё проще - рецензия пишется для оставления впечатления у целевой аудитории с которой вы хотите поделиться своими впечатлениями. Или порекомендовать книгу для прочтения другим читателям. (А может и не порекомендовать!)

2. Написать сочинение –рассуждение на тему: « Многие осуждают Наташу Ростову за её увлечение Курагиным? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?»

Можно ли винить Наташу за то, что она бросилась в омут сиюминутной страсти с головой? С точки зрения морали и нравственности — да. Как ни крути, оценить измену положительно невозможно. Да и дарованная Наташе свобода была не про любовные поиски, а про размышления, шанс узнать себя и принять взвешенное решение относительно брака.

Тогда за что же можно пожалеть?

Муки совести героини были безграничны. «Душа Наташи была преисполнена отчаяния, стыда, унижения...» — и этим все сказано. Послевкусие от случившегося и постоянное самокопание преследовали ее непрестанно, а потом и вовсе навлекли болезнь. Узнав о том, что Анатолий женат и все время обманывал ее, Наташа даже решилась отравиться мышьяком — настолько невыносимой была боль предательства.

Да и на ситуацию с Анатолем можно посмотреть под другим углом. Учитываем, что на тот момент Наташа — совсем юная девушка, полностью полагающаяся на чувственное восприятие. Ее переполняет любовь, она чувствует, что пропадает «даром» без возможности отдавать свои эмоции в разлуке с Болконским. Ну а встреча с Курагиным приходится аккурат на день посещения Марьи и отца семейства, когда Наташа была полностью разбита эмоционально. Заинтересованный взгляд, добродушная улыбка — этого героине хватило, чтобы ответить взаимностью.

Что думаете по этому поводу? Приписываете Ростову? Или она заслуживает прощения?

Напишите рецензию:

Наименование рецензента

Практическое занятие № 9

Тема: Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» .

После проверки домашнего задания студент должен:

Знать:

- ❖ Содержание прочитанного произведения;
- ❖ Особенности творчества А.П.Чехова
- ❖ Особенность дискуссии

Уметь:

- ❖ Анализировать текст;
- ❖ Писать связные ответы на заданные вопросы
- ❖ Работать с материалами учебника стр 278-291

1. Почему чеховский «Вишнёвый сад» часто называли пьесой-предупреждением? Согласны ли Вы с этим мнением?

Пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад» часто называли пьесой-предупреждением из-за размышлений автора о судьбе России. Чехов хотел показать «отмирание» дворянства и приход новой эпохи, и пьеса несёт в себе сообщение, предостерегающее людей от такого отношения к родной стране, которое свойственно героям. Это раскрывается через сюжет, персонажей и идею произведения.

Сюжет Конфликт вокруг имения с вишнёвым садом. Раневская, хозяйка усадьбы, вынуждена продать имение за долги, но сад, который ей был дорог, вырубают. Это символизирует гибель старого уклада жизни — дворянства.

Символика сада. Вишнёвый сад — многозначный символ, он олицетворяет, в том числе, будущее России. Например, «Вся Россия — наш сад», — говорит Трофимов во втором действии, и ему вторит в финальном акте Аня: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого»

Персонажи Раневская и Гаев — представители прошлого, не готовы что-то менять, мечтают о том, что всё решится само собой. Например, Раневская не может распоряжаться деньгами и тратить их разумно, что говорит о том, что она не задумывается о будущем.

Лопахин — представитель настоящего, понимает, что разрушает многовековые традиции, как бы разрывая узел, связавший землевладельцев с работающими на их земле крестьянами.

Петя Трофимов и Аня — представители будущего, мечтают о новом саде, старый погибающий сад им ни к чему. Однако Чехов изображает Трофимова в двойственном свете: несмотря на искренние порывы, он сам не видит своего яркого будущего.

Идея_Неизбежность грядущих перемен. Чехов показывает, что старая Россия умрёт вместе со старым поколением, и выражает надежду на то, что новое поколение построит новую Россию с новым укладом.

Необходимость приспосабливаться к новому времени. При смене эпох не каждый человек может приспособиться и влиться в новое течение времени, принять новый порядок.

2.Напишите сочинение

Все отдать, чтоб побороть недуг!
Цель - святая. Но святость этой мысли
Требует предельно чистых рук
И в прямом и в переносном смысле.
Потому-то много лет назад
В верности призванию и чести
В светлый час с учениками вместе
Поклялся великий Гиппократ.
И теперь торжественно и свято,
Честными сердцами горячи,
Той же гордой клятвой Гиппократ
На служенье людям, как солдаты,
Присягают новые врачи.
Сколько ж, сколько на земле моей
Было их - достойнейших и честных;
Знаменитых и совсем безвестных
Не щадивших сердца для людей!
И когда б не руки докторов
Там, в дыму, в неходком лазарете,
Не было б, наверное, на свете
Ни меня и ни моих стихов...
Только если в благородном деле
Вдруг расчетец вынырнет подчас,
Это худо, ну почти как грязь
Или язва на здоровом теле.
Взятка всюду мелочно-гадка,
А в работе трепетной и чистой
Кажется мне лапою когтистой
Подношение взявшая рука.
Нет, не гонорар или зарплату,
Что за труд положены везде,
А вторую, "тайную" оплату,
Вроде жатвы на чужой беде.
И, таким примером окрыленные
(Портится ведь рыба с головы),
Мзду берут уже и подчиненные,
Чуть ли не по-своему правы.
Благо в горе просто приучать:
Рубль, чтоб взять халат без ожидания,
Няне - трешку, а сестрице - пять,
Так сказать "за доброе внимание".
А не дашь - закаешься навек,
Ибо там, за стенкою больничной,
Друг твой или близкий человек
Твой просчет почувствует отлично...
Дед мой, в прошлом старый земский врач,
С гневом выгонял людей на улицу
За любой подарок или курицу,
Так что после со стыда хоть плачь!
Что ж, потомки позабыли честь?
Нет, не так! Прекрасны наши медики!
Только люди без высокой этики
И сегодня, к сожалению, есть.
И когда преподношениям скорбным

Чей-то алчный радуется взгляд.
Вижу я, как делается черным
Белый накрахмаленный халат.
Черным-черным, как печная сажа.
И халатов тех не заменить.
Не отчистить щетками и даже
Ни в каких химчистках не отмыть;
И нельзя, чтоб люди не сказали:
- Врач не смеет делаться рвачом.
Вы ж высокий путь себе избрали,
Вы же клятву светлую давали!
Иль теперь все это ни при чем?!

Если ж да, то, значит, есть причина
Всем таким вот хлестануть сплеча:
- Ну-ка прочь из нашей медицины,
Ибо в ней воистину стерильны
И халат, и звание врача!

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кущёвский медицинский колледж»
министерства здравоохранения Краснодарского края

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
для аудиторной самостоятельной работы студентов

по дисциплине: Литература

Специальность: 31.02.01- Лечебное дело

34.02.01- Сестринское дело

Курс - I; семестр - II

Согласовано

Методист  Ю.А. Ярошик
« 30 » 10 2025 г.

Рассмотрено на заседании ЦК № 3

Гуманитарных и общепрофессиональных
дисциплин

Протокол № 2 от «13» 10 2025 г.

Председатель ЦК  А.И. Подгальная

Разработал преподаватель

 Л.А. Костенко

Рецензия
на рабочую тетрадь
для аудиторной самостоятельной работы студентов
по дисциплине Литература
преподавателя ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»
Краснодарского края, Кущёвского района, станицы Кущёвской
Костенко Любовь Анатольевны

Настоящая рабочая тетрадь создана преподавателем Костенко Л.А. в соответствии с ФГОС СПО для студентов I курса (2 семестр) ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж» (отделения Сестринское дело, Лечебное дело) с целью изучения программы дисциплины Литература.

Рабочая тетрадь для аудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине География включает в себя методические указания для обучающихся по подготовке к занятиям, задания для входного контроля, информационный блок, контролирующий блок, список использованных источников.

Пособие обеспечивает активное включение студентов в ход занятия, способствует усвоению, закреплению пройденного материала и проверке новых знаний, приобретенных в ходе практических занятий.

Использование рабочей тетради позволяет:

- оказать помощь преподавателю в повышении эффективности формирования у студентов общих и профессиональных компетенций;
- формировать и совершенствовать профессиональную подготовку среднего медицинского работника;
- сформировать умения в освоении новейших технологий и методик в пределах своих компетенций.

Рецензенты:

Председатель Цикловой комиссии №3

ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»



Handwritten signature of A.I. Podgalyanaya

А.И. Подгальная

Преподаватель русского языка и литературы

ГБПОУ КК «Ленинградский технический колледж»

«03» ноября 2025г.



Handwritten signature of N.V. Bondareva

Н.В. Бондарева

Костенко Л.А

Рабочая тетрадь для внеаудиторной самостоятельной работы студентов
I курса 23.02.01. «Сестринское дело» по дисциплине Литература ст-ца
Кущёвская 2025 – 29с.

Настоящая рабочая тетрадь предназначена для внеаудиторной самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям по Литературе и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов, обучающихся по образовательной программе специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Объектом изучения в курсе Литературы являются произведения русских писателей и поэтов, которые помогут студентам при сдаче комплексного экзамена. Знание литературно-поэтических текстов поможет при написании экзаменационного сочинения. Специалист-медик должен грамотно пользоваться художественными произведениями, пополняя свой словарный запас.

Главной целью изучения Литературы в медицинском училище является приобретение знаний, которые понадобятся студентам в будущем при общении с пациентами, а также при изучении общепрофессиональных и клинических дисциплин. По окончании курса Литературы студенты медицинского училища должны:

- ✓ уметь внимательно читать и анализировать художественно-поэтические тексты;
- ✓ писать развернутое сочинение-рассуждение по заданной теме.

Пособие составлено в дополнение к учебнику Т.Ф.Курдюмовой Литература -учебное пособие для СПО.

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь разработана для студентов 1 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело для выполнения самостоятельной работы к практическим занятиям по дисциплине Литература. Целью рабочей тетради является закрепление знаний и оказания помощи студентам при подготовке к аттестации.

Рабочая тетрадь содержит 10 практических работ и отражает темы занятий, предусмотренных программой, что облегчит значительно подготовку к экзамену и дальнейшему изучению других дисциплин.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые студенты!

Оказание медицинской помощи невозможно без квалифицированных средних медицинских работников.

Литература входит в группу общепрофессиональных дисциплин, позволяющих студентам ознакомиться с богатством русской литературы.

Необходимость изучения этой дисциплины объясняется тем, что изучение Литературы Позволяет повышать интеллектуальный уровень и способствует воспитанию моральных качеств.

Работая над заданиями рабочей тетради и используя учебник и произведения литературы, вы сможете успешно сдать экзамены, проверив свои знания и умения.

Приложение Список произведений для заучивание наизусть

№п/п	Автор и произведение	оценка	роспись
1	Стихотворение поэтов Серебряного века(по выбору)		
2	А.Н.Некрасов «Пролог» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
3	И.А.Бунин (по выбору)		
4	А.А.Блок «Фабрика»		
5	В.В.Маяковский «Послушайте»		
6	С.А.Есенин о Родине (на выбор)		
7	А.А.Ахматова «Приговор»		
8	А.Т.Твардовский «Я знаю,никакой моей вины...»		
9	Б.Л.Пастернак «Гамлет»		
10	Н.М.Рубцов (по выбору)		

Оглавление

№п\п	Тема практического занятия	страницы
1.	Практическое занятие 1 Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	6
2.	Практическое занятие 2 «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. Сценическая история пьесы «На дне»	8
3.	Практическое занятие 3. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	11
4.	Практическое занятие 4 Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения.	12
5.	Практическое занятие 5 Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	16
6.	Практическое занятие 6 Анализ художественного текста. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	17
7.	Практическое занятие 7 Анализ художественного текста. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»»	21
8.	Практическое занятие 8 «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского», «Тема Великой Отечественной войны».Исповедальность лирической интонации Твардовского»	24
9.	Практическое занятие «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».	25
10	Практическое занятие 10 «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	27
11	Практическое занятие 11 «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя»	29
12	Практическое занятие 12 «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;	31
13	Практическое занятие 13 «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова».	33
14	Практическое занятие 14 Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	35
15	Практическое занятие 15 Рецензия «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы пьесы»	36
16	Практическое занятие 16 Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	38
17	Практическое занятие 17 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?	40
18	Практическое занятие 18 Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».	41

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
практических занятий

№ п/п	Наименование темы	часы	Дата сдачи	оценка
1.	Практическое занятие № 1 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	2		
2.	Практическое занятие № 2 Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	2		
3.	Практическое занятие № 3 Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	2		
4.	Практическое занятие № 4 Тема Родины и судьбы в творчестве А. Ахматовой. (На примере произведений А. Ахматовой.)	2		
5.	Практическое занятие № 5 «Каждый должен быть величествен в своем деле»	2		
6.	Практическое занятие № 6 Трагедия народа и судьба одного человека	2		
7.	Практическое занятие № 7 Особенности прозы М.А. Булгакова	2		
8.	Практическое занятие № 8 А.Т. Твардовский. Тематика и проблематика лирики поэта	2		
9.	Практическое занятие № 9 Поэзия о Великой Отечественной войне.	2		
10.	Практическое занятие 10 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	2		
11.	Практическое занятие № 11 Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2		
12.	Практическое занятие № 12 Выявление основных нравственных проблем в произведениях В.Распутина	2		
13.	Практическое занятие № 13 Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	2		
14.	Практическое занятие № 14 Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2		
15.	Практическое занятие № 15 Драматургия второй половины XX – начала XXI века.	2		
16.	Практическое занятие № 16 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	2		
17.	Практическое занятие № 17 Диалог как средство характеристики человека»	2		
18.	Практическое занятие № 18 Прогресс – это форма существования»: профессии в мире НТП»	2		
19.	Приложение Список произведений для заучивания наизусть			

Практическое занятие № 1

Тема: Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Содержание рассказов Л.Н. Андреева;
- ❖ Знать содержание рассказа «Иуда Искарот»
- ❖ Особенности написания сочинения-рассуждения;

уметь:

- ❖ Писать текст сочинение-эссе;
- ❖ Соблюдать орфографические и пунктуационные правила

Обязательные задания для выполнения задания:

1. Основные темы творчества Л.Н. Андреева.

Леонид Андреев в своих произведениях ставит и решает нравственно-философские вопросы. Писатель анализирует человеческое существование, природу зла и добра, моральные дилеммы, возникающие на стыке индивида и социума.

В рассказе «Бездна» Андреев приходит вместе с героями к мысли о том, что мораль и любовь не могут быть надёжной опорой человека: животная страсть, инстинкт оказываются сильнее.

В рассказе «Правила добра» писатель пробует обрисовать свою точку зрения по проблеме определения понятий добра и зла. Основная проблема заключается в разрыве между теорией и практикой добра: добро и зло однозначно могут быть истолкованы только в метафизическом плане, а в жизни при различных обстоятельствах добро может становиться злом и наоборот.

В повести «Иуда Искарот» Леонид Андреев ставит вечные вопросы: что правит людьми, добро или зло, истина или ложь, можно ли жить праведно в несправедном мире. Но однозначных ответов на эти вопросы нет.

В повести «Жизнь Василия Фивейского» автор изучает трансформацию внутреннего мира героя и ставит вопросы веры и неверия, человека и Бога, чуда и абсурда. В произведении ярко проявляется андреевская концепция личности: человек ничтожен перед лицом Вселенной, жизнь лишена высшего смысла, а окружающая действительность мрачна и несправедлива.

2. Проблематика произведения. Анализ повести «Иуда Искарот»

Сюжет. В основу сюжета лёг библейский миф о предательстве Христа, его распятии и последующем воскрешении уже как святого. Автор рассказывает об одном из учеников Иисуса, который, казалось бы, случайно примкнул к числу апостолов. В отличие от остальных, Искарот не прислушивается к словам учителя о добрых делах, всюду ищет обман и зло, клеветает и ворует.

Основной конфликт. Он кроется в неоднозначности главного героя — борьбе зла и добра внутри Иуды. Всю свою жизнь он творил только зло, но без его преступлений не свершился бы замысел божий. Грешник любил Иисуса не меньше, чем все его ученики, и всё же продал и предал своего Христа.

Проблема нравственного выбора. Автор остро ставит проблему выбора между спасением и неизбежной смертью. Ведь Иуда мог спасти Христа, сказать, что он солгал, но Искарот знал, что необходимо довести дело до конца. Более того, убедившись в том, что учителя больше нет, Иуда отказывается от возможности прощения и сам наказывает себя за то, что произошло.

Проблема веры. Перед тем, как сдать Спасителя в руки судьям, Иуда обращается к Богу.

Философский смысл. Автор показывает другую, скрытую сторону грешности. Бездействие — более страшное преступление, чем открытое предательство. Книга заставляет задуматься о том, что каждое действие влияет не только на собственную судьбу, но и на жизни окружающих людей.

Вывод. Смысл трактовки евангельского сюжета, предложенный Леонидом Андреевым, — в неоднозначности соотношения Добра и Зла.

3. Трагическое мироощущение автора

Трагическое мироощущение Л. Андреева в повести «Иуда Искариот» проявляется через изображение предательства Иуды, которое несёт в себе все признаки трагедии.

Некоторые из них:

Гибель героя как следствие его вины, но не отрицание того принципа, во имя которого он погибает.

Противоречие между стремлением к свободе и необходимостью устойчивости целого при равной их оправданности.

Сила и определённости характера героя, который в трагедии нового времени заменяет судьбу.

Историческая оправданность вины героя и резиньяция героя как следствие просветления страданием.

Ценность самосознающей рефлексивной субъективности героя в ситуации нравственного выбора.

Борьба аполлоновского и дионисийского начала и другие.

Иуда в повести Андреева — классический трагический герой с противоречием в душе, чувством вины, страданием и искуплением.

Автор показывает Иуду одиноким, тоскливым и горем. Андреев жалеет его, показывая запутанность жизни, противоречивость ситуации. Иуда приходит к заключению о бессилии человека противостоять окружающему злу и злу в самом себе.

Таким образом, через образ Иуды Андреев выражает концепцию трагической природы творчества, выявляющейся в его отношении к морали.

4. Написать сочинение - рассуждение на тему: «Духовный поиск героев русской литературы XX века (На примере произведений Леонида Андреева)».

В творчестве Леонида Андреева (1871–1919) прослеживается духовный поиск героев, связанный с исследованием психологии человека, мотивов рока и судьбы. Писатель стремился обнаружить противоречия социального бытия, поставить ключевые философские вопросы, от которых зависело интеллектуальное развитие современного человека. Этот поиск проявляется в произведениях Андреева в разных жанрах: прозе и драме.

Проза

Повесть «Жизнь Василия Фивейского». Герой сталкивается с цепью жестоких испытаний его веры: утонул сын, сгорел дом, умерла жена — священник, «скрипнув зубами», громко повторяет: «Я — верю». Путь исканий Василия сложен и напряжён, потому что направляется решением какой-то одной глобальной проблемы в «замкнутом» мире переживаний.

Повесть «Иуда Искариот». Идеинный конфликт носит богоборческий характер: поступками Иисуса руководит любовь к людям, Иуда не любит людей. Автор ставит вечные вопросы: что правит людьми, добро или зло, истина или ложь, можно ли жить праведно в несправедном мире, но однозначных ответов на эти вопросы нет.

Драма

Пьеса «Жизнь Человека». Жизнь человека полностью подвластна загадочному герою «Некто в сером», олицетворяющему некую высшую силу, мировой закон, слепой рок. Духовный бунт Человека против всемогущего в физическом мире персонажа — это бунт самого Андреева против абсурдности существования.

Пьеса «Савва». Главный герой — сознательный борец-разрушитель, носитель идеи всеобщего разрушения. Высшая цель деятельности Саввы — построить новый мир, разрушив старый до основания: нужно истребить любовь, искусство, веру в Бога.

бороться за изменение его судьбы. Другие интерпретируют, что Лука не является отрицательным героем, а его «утешительная ложь» иногда бывает спасительной. Сам Горький в интервью «Петербургской газете» (1903) заявлял, что «симпатии автора не на стороне проповедников лжи и сострадания, а, напротив, на стороне тех, кто стремится к истине».

2. Написать сочинение – рассуждение на тему: «Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке?» (По пьесе М. Горького «На дне».)

Основное действие пьесы М. Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке по нескольким причинам:

Подходящее место для воплощения замысла писателя. Горький стремился создать многогранное изображение жизни социального «дна» и искал сюжетный фон, на котором могли бы встретиться люди с различными убеждениями и взглядами, объединённые общим бедственным положением. Городская ночлежка полностью соответствует этим требованиям, так как представляет собой «открытый» мир, куда может попасть каждый по воле своей судьбы.

Соответствие духу времени писателя. Всё в пьесе представляется очень реалистичным, соответствующим современной автору действительности. Это усиливает остроту поднятых писателем проблем, не только социальных, но и философских.

Высвечивание характеров героев. Антураж городской ночлежки позволяет Горькому показать личностные черты каждого героя, которые становятся особенно заметными на тёмном фоне бедности.

«На дне» – это острая философско-социальная пьеса М. Горького, которая посвящена проблемам жизни «низов» русского общества. Сюжетным фоном разворачивающихся событий выступает городская ночлежка, находящаяся в руках властных и жестоких людей – семьи Костылевых. Почему именно такое место действия было выбрано Горьким? На это есть несколько причин.

Городская ночлежка – это наиболее подходящее место для воплощения замысла писателя. Стремясь создать многогранное изображение жизни социального «дна», Горький искал сюжетный фон, на котором высвечивались бы разные типы людей, то есть место, где люди с различными убеждениями и взглядами могли бы встретиться, объединённые общим бедственным положением. Городская ночлежка полностью соответствует этим требованиям, так как представляет собой «открытый» мир, куда может попасть каждый по воле своей судьбы.

Таким образом, основное действие пьесы Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке не только потому, что она становится лучшим местом для воплощения замысла писателя, но и потому, что она соответствует его действительности, позволяет высветить личностные черты каждого героя, выступает идеальным фоном для развития главного конфликта.

Некоторые цитаты из пьесы М. Горького «На дне», которые описывают ночлежку и её обитателей:

«Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжёлые, каменные своды, закопчённые, с обвалившейся штукатуркой» (автор, описание ночлежки).

«Я тебя не спрашиваю — с кем! Грязь везде... грязь! Эх, вы... свиньи! Чтобы было чисто... слышите!» (Василиса, попытка навести порядок в ночлежке).

«Сколько ты у меня за два-то рубля в месяц места занимаешь! Кровать... сам сидишь... н-да! На пять целковых места, ей-богу! Надо будет накинуть на тебя полтинничек...» (Костылёв — Клешу, о стоимости проживания в ночлежке).

«Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно» (ночлежники, песня).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема: Тема Родины и судьбы в поэме А. Ахматовой

После выполнения домашнего задания студент должен:

- ❖ Особенности творчества А. Ахматовой стр. 134-140;
- ❖ Особенности написания сочинения-рассуждения;
- ❖ Знать средства выразительности;

- ❖ Анализировать поэтические строки;
- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

1. Тема Родины и судьбы занимает важное место в творчестве А.А. Ахматовой. Поэтесса выражала эти темы через гражданскую лирику, поэму «Реквием» и позднюю лирику.

В гражданской лирике Ахматовой тема Родины раскрывается через мотивы самопожертвования и любви к стране. Поэтесса показывала себя как патриотка, готовая разделить с Родиной все горести и тяжёлые времена.

«Молитва». Лирическая героиня выражает надежду на счастье для Родины, готова отдать всё ради её процветания.

12

«Мужество». Патриотизм выражается через готовность персонажа к борьбе за страну: героиня не боится отдать жизнь за свободу России («Не страшно под пулями мёртвыми лечь»).

Поэма 'Реквием' В поэме «Реквием» тема Родины и судьбы приобретает трагический характер, связанный с годами сталинских репрессий.

Некоторые особенности образа Родины в «Реквиеме»:

Родина как место страдания. Поэма начинается не с описания природы или исторических событий, а с личной трагедии — боли матери, потерявшей сына. Родина становится синонимом всеобщего страдания и коллективной трагедии.

От абстрактного к конкретному. Ахматова не использует пафосные образы, присущие традиционной патриотической поэзии. Её Родина — это конкретные места, заполненные страданиями: длинные очереди у тюремных стен, заполненные тоской квартиры, застенки.

Протест через молчание. Ахматова не прямо обвиняет Родину, её протест заключён в описании невыносимого страдания, в бесконечном повторении образа материнской боли.

Родина как жертва. В финале поэмы возникает ощущение, что Родина сама становится жертвой, как и её народ. Страдания народа — это страдания Родины, и они неразделимы.

Поздняя лирика

В поздней лирике Ахматовой тема Родины и судьбы связана с темой памяти. Например, в стихотворении «**Родная земля**» (1961) поэтесса размышляет о неразрывной связи человека с Родиной. Она осуждает излишний пафос и лживый патриотизм тех, кто предпочёл уехать из России и любить Родину издалека.

В поздних стихах Ахматовой Родина — это просто русская земля, и всё, что на ней находится. Поэтесса считала, что быть поэтом и творить можно только на Родине.

2. Как в поэзии XX века раскрывается тема художника и эпохи? (На примере произведений одного из поэтов: Б. Пастернака, А. Ахматовой, В. Высоцкого.)

В поэзии XX века, в частности в творчестве А. Ахматовой, тема художника и эпохи раскрывается через сопряжение лирических образов и событий с событиями реального исторического процесса.

Некоторые примеры: Ахматова создаёт лирические свидетельства и портреты современников, каждый из которых запечатлён с закономерным своеобразием художественного ракурса. Например, в её произведениях представлены молодой Маяковский, герой и голос времени — Блок, «человек-эпоха», стойкий и честный Булгаков. «Поэма без героя». В произведении через конкретные детали и встречи воссоздаётся целая эпоха.

Мотив памяти. Ахматова провозглашает память долгом художника, призванного донести до потомков суть и смысл времени. Память в её творчестве — это то, что противостоит разрушению и смерти, путь к перерождению, возрождению прошлого.

Написать сочинение-рассуждение: Как в поэзии XX века раскрывается тема художника и эпохи? (На примере произведений А. Ахматовой,)

Мотив гармонии человека и общества, человека и его эпохи. Эти мотивы часто встречаются в поздних стихотворениях Ахматовой, например, ярко звучат в поэме «Реквием».

Таким образом, через эволюцию художественных образов в лирике Ахматовой отражается не только её личный рост как поэта, но и сложные исторические события, которые оставили глубокий след в её творчестве.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Особенности звучания любовной темы в поэзии Анны Ахматовой»

- **Не идеализирование отношений.** Ахматова показывает их реальную сложность и противоречивость.
- **Противоречивость любви.** Поэтесса изображает её во всей противоречивости: с взлётами и падениями, с неизбежным угасанием или трагическим финалом.
- **Использование конкретных деталей.** Они помогают создать яркий и запоминающийся образ. Это могут быть описания природы, внутреннего мира лирической героини, конкретные события из её жизни.
- **Переплетение с темой творчества.** В духовном облике героини любовной лирики угадывается «крылатость» творческой личности.
- **Отсутствие адресата.** Многие стихотворения о любви не имеют какого-либо основания из реальной жизни поэтессы. Все романы, которые представлены в её поэзии, являются плодом её воображения.
- **Примеры произведений :**
Нельзя однозначно сказать, какие стихотворения Анны Ахматовой наиболее ярко отражают любовную тему. Несколько произведений, которые относятся к любовной лирике поэтессы:
 - **«Песня последней встречи».** В стихотворении говорится о разлуке, измене, одиночестве и отчаянии.
 - **«Сжала руки под тёмной вуалью...».** В произведении описывается неизбежность разлуки между мужчиной и женщиной, при этом разрыв происходит по обоюдному согласию.
 - **«Муза».** В стихотворении рассказывается история любви мужчины и женщины-поэтессы, в которой героиня отказывается от возлюбленного ради творчества.
 - **«О тебе вспоминаю я редко...».** В произведении говорится о том, что с души не стирается метка незначительной встречи с возлюбленным.
 - **«Я улыбаться перестала...».** В стихотворении описывается любовное молчанье, из-за которого нестерпимо больно душе. Любовные стихотворения Ахматовой всегда динамичны, почти не содержат спокойного и безоблачного чувства, любовь в них всегда кульминационна: она либо предана, либо угасает.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Практическое занятие № 5

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле». Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Особенности профессии медсестер и фельдшеров;
- ❖ Особенности написания сочинения-рассуждения;

уметь:

- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;
- ❖ Соблюдать орфографические и пунктуационные правила

Обязательные задания для выполнения задания:

Каждый должен быть величествен в своем деле. Величие – это состояние, в котором мы достигаем высших высот в том, чем занимаемся. Это не просто профессионализм, это стремление к совершенству, к тому, чтобы оставить след в мире, чтобы наше творчество, наш труд, наши достижения вдохновляли других.

Величие — это результат не только таланта, но и неустанной и самоотверженной работы. За каждым великим делом стоит множество часов, потраченных на изучение, на долгие практики и на преодоление трудностей. Путь к величию часто бывает сложен и изнурителен, но только те, кто не останавливается перед трудностями, достигают настоящего успеха.

Однако величие – это не только достижение, но и обязанность перед самим собой и перед обществом. Каждый из нас наделен уникальными способностями и талантами, и мы обязаны использовать их во благо, чтобы принести пользу не только себе, но и окружающим людям. Каждый шаг на пути к величию должен сопровождаться ответственностью и честностью перед самим собой и перед другими.

Величие требует не только усердия и настойчивости, но и самосовершенствования. Нет предела совершенству, и каждый день мы должны стремиться стать лучше – учиться, изучать новые технологии и методы, искать вдохновение и развивать свое творчество. Только так мы сможем достичь величия и оставить свой след в истории.

Когда мы становимся величественными в своем деле, наше вдохновение и энергия переключаются на других. Мы становимся источником вдохновения и мотивации для окружающих, мы влияем на их жизнь и заставляем их стремиться к величию. Наша работа, наше искусство становятся частью общей сокровищницы гуманитарного прогресса. Величие — это наш долг перед миром.

Итак, каждый должен быть величествен в своем деле. Величие – это не просто звучное слово или амбициозная идея, это состояние, которое достигается через неуклонное усердие, честность и самосовершенствование. Каждый из нас наделен уникальными способностями, и мы обязаны использовать их, чтобы принести пользу миру. Величие зависит от нас самих – от нашего старания, выносливости и стремления к совершенству. Будь величественным в своем деле и вдохновляй других своим примером.

2. Подготовить буклет на тему: «Каждый должен быть величествен в своем деле».

3. Написать сочинение Каким предстает образ родного дома в лирике С.Есенина?

уметь:

- ❖ Производить анализ художественного текста» по вопросам
- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

1. Анализ темы :

В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» отражены трагедия народа и судьба одного человека — Григория Мелехова. Произведение показывает, как переломные события в истории государства — революция и Гражданская война — ломают судьбы людей, разрушают семьи и традиции.

Трагедия народа

Некоторые аспекты трагедии народа в романе: Раскол среди населения. Страна разделилась на два противоборствующих лагеря, каждый из которых фанатично отстаивал собственные идеи и цели. В результате рушились семьи, «брат шёл на брата, а сын на отца». Метания между сторонами. Григорий постоянно переходит от одного лагеря к другому, но ни одна из сторон не приносит ему мира или удовлетворения. Утрата близких. Каждое новое сражение ведёт лишь к утрате: Григорий лишается брата, отца, товарищей.

Внутренняя дезориентация. В конце концов, Григорий не знает, за что сражается и к кому принадлежит.

Судьба Григория Мелехова Григорий Мелехов проходит сложный путь жизненных исканий. Некоторые этапы его судьбы:

Война. Герой понимает, что его натура противится убийству, но участвует в сражениях, мародёрствует и убивает.

Поиск правды. Григорий тоскует по правде, «под крылом которой мог бы посогреться каждый», но такой правды, с его точки зрения, нет ни у белых, ни у красных.

Ожесточение. Мечась между белыми и красными, герой и сам ожесточается: он мародёрствует и убивает, пытается забыться в пьянстве и блуде.

Возвращение в родной хутор. Потеряв всё, так и не найдя своего пути, Григорий возвращается в родной хутор, понимая, что, скорее всего, здесь его ожидает смерть. Но сын и дом — это единственное, что держит героя на свете.

Связь судеб

Трагедия Григория Мелехова — это трагедия всего казачества, которое пыталось сохранить себя в переломные моменты истории. Шолохов показывает, как метания между красными и белыми оборачиваются разрухой, а прежняя жизнь уходит навсегда. В финале романа Григорий, как и всё казачество, остаётся на обломках прежней жизни, в полном одиночестве, без цели и веры в будущее

2. Написать сочинение по теме: и «Как раскрывается в произведении тема «Человек и война»? (На примере произведений одного из писателей:

Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова, Б. Васильева)»

Тема «Человек и война» раскрывается в произведениях М. А. Шолохова через изображение судьбы человека в условиях военных испытаний. Это проявляется в рассказе «Судьба человека» и романе «Они сражались за Родину».

«Судьба человека»

Шолохов показывает, как война влияет на человека, на примере судьбы главного героя — Андрея Соколова. Некоторые аспекты раскрытия темы:

Разрушение семейных отношений. Война отнимает жизни, делает существование оставшихся в живых людей несчастным. Например, Соколов потерял из-за войны всю семью — жену и троих детей.

Мужество и стойкость. Герой не может победить врагов физически, но побеждает их морально, силой духа и стойкостью. Например, в плену Соколов отказывается подчиняться врагам и молить у них о прощении, чтобы остаться в живых.

Надежда. Соколов усыновляет мальчика Ваню, сироту, которого тоже искалечила война, — этот поступок даёт ему шанс после всего пережитого обрести смысл жизни.

«Они сражались за Родину»

Использование художественных средств. Шолохов подробно описывает внутренние переживания героев, их мысли и чувства, использует диалог, описание природы и символику, чтобы подчеркнуть трагизм войны. Например, образ реки Дон, которая символизирует мирную жизнь до войны: когда герои переходят реку, они оставляют позади себя всё, что было дорого им раньше, и вступают в новый, страшный мир войны.

Самое страшное дело, чем раньше, и вступает в новый, страшный мир войны.

Тема революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» раскрывается через описание жизни донского казачества в переломные для страны годы. Писатель показывает трагедию казаков, «попавших в жернова» революции 1917 года и развернувшейся за ней Гражданской войны.

Сюжет Некоторые события, связанные с темой революции и Гражданской войны: Противостояние «красных» и «белых». Шолохов демонстрирует, что люди одного и того же народа вставали против друг друга, даже родственники. Например, друзья Григорий Мелехов и Мишка Кошевой встали на разные стороны и стали считать себя настоящими врагами. Жестокость представителей обоих противоборствующих лагерей. Красногвардейцы

разоряют хутора, ревтрибуналы расстреливают простых казаков; военно-полевые суды войска Донского поступают не менее жестоко по отношению к красным.

Влияние событий на мирных жителей. Дома покинули мужчины, что отразилось на ведении хозяйства. Многие воюющие грабят и воруют, насилуют женщин.

Персонажи Трагедия Гражданской войны раскрывается на примере главного героя — Григория Мелехова. С началом Гражданской войны Мелехов оказывается в среде красногвардейцев, увлечённый идеями Фёдора Подтёлкова, но жестокая расправа Подтёлкова над пленным Чернецовым отталкивает его. Продолжая служить в Донской армии под командованием генерала Краснова, Мелехов всё больше теряет интерес к «игрушечной войне». Всё более чуждой и бессмысленной становится для Мелехова война, именно поэтому он сбегает и возвращается домой.

Идея Шолохов показывает, что революция и Гражданская война создают двойственное положение казаков. Их заставляют выбирать, к кому примкнуть: к «белым» или «красным». Герои ищут свою правду, убивая друг друга, но не находят её.

При этом писатель говорит о необратимости исторических процессов. Он приходит к выводу, что, как бы это ни было печально, старый мир должен погибнуть, чтобы дать дорогу чему-то новому.

Отзывы Критики отмечают, что Шолохов запечатлел в романе великий социальный переворот в жизни донского казачества со всеми сложными последствиями революции. Однако есть и негативные отзывы, например, о том, что шквал событий войны и революции деформировал композиционную стройность романа.

Несколько цитат из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», которые отражают тему революции и гражданской войны:

«Они нас или мы их! Серёдки нету». Так говорит один из персонажей, описывая противостояние «красных» и «белых».

«На бранном поле друзей не угадывают». Эта фраза говорит о том, что давние друзья и приятели восставали против друг друга.

«Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом». Так Пётр Мелехов описывает, как Гражданская война отделила его с братом Григорием.

«Я говорю, что ничего не понимаю... Мне трудно в этом разобраться... Блукаю я, как в метель в степи». Григорий Мелехов, мечась от одной стороны враждующих к другой, выражает непонимание причин, целей и желаемых результатов Гражданской войны.

«Человека убить иному, какой руку на этом деле наломал, легче, чем вшу раздавить. Подешевел человек за революцию». Эта цитата передаёт трагедию братоубийственной войны, где участники убивают людей, словно это в порядке вещей.

«Все мне надоело: и революция, и контрреволюция... Хочу жить возле своих детишек». Так говорит Григорий, когда, пристав к коннице Буденного, не находит ответа на горькие вопросы.

Написать развернутый вопрос на тему: «Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы»

«Мастер и Маргарита». Роман, который называют и бытовым, и фантастическим, и философским, и сатирическим.

«Собачье сердце». Повесть, в которой профессор Преображенский проводит эксперимент по очеловечению пса Шарика, но эксперимент оканчивается провалом.

«Белая гвардия». Роман, пронизанный апокалиптической символикой, например, образами, связанными с водой (снег, метель).

3. Напишите сочинение-рассуждение

«Образ времени в одном из произведений литературы XX века (На примере произведений М. А. Булгакова»

Образ времени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — один из ключевых элементов художественной структуры произведения. Булгаков не просто описывает хронологическую последовательность событий, а создаёт сложную, многомерную картину времени, где переплетаются прошлое, настоящее и будущее, реальность и фантастика, земное и потустороннее.

Образ времени в романе включает структуру, символику и литературные приёмы.

Структура. В романе присутствует несколько временных пластов:

Основное повествование разворачивается в Москве 1930-х годов, отражая специфику эпохи сталинского режима. Это время показано как время тоталитаризма, моральной деградации, потери духовности.

Реалистическая картина Москвы постоянно нарушается вторжением фантастических элементов, связанных с появлением Воланда и его свиты, где время подчиняется иным законам.

История любви Мастера и Маргариты представлена вне рамок линейного времени: их отношения, созданные и разрушенные, продолжают существовать вне зависимости от временных ограничений. Время для них — это вечность любви, преодолевающей смерть и социальные ограничения.

Сценарий романа Мастера, рассказывающий о Понтии Пилате, переносит читателя в древний Иерусалим, в прошлое, которое, однако, неотделимо от настоящего, от судьбы самого Мастера.

Символика. Время в романе Булгакова — символ вечности, божественной предопределённости и человеческой свободы. Например: Воланд, как олицетворение вневременной силы, подчёркивает относительность земного времени, его иллюзорность. Его вмешательство в жизнь героев — это своеобразный суд над временем и его влиянием на человеческую жизнь.

Сценарий романа Мастера подчёркивает мысль о том, что прошлое «связано с настоящим непрерывной цепью событий, вытекающих одного из другого».

Приёмы. Для изображения времени в романе используются, например:

Единицы измерения и счёта (утро, час, полдень, сумерки, ночь) — формируют образ ершалаимского времени.

Обозначения временного порядка (потом, затем) — хронологизируют события.

Двойной образ времени в речи Мастера: «позитивный» циклический, обращённый в идеализированное прошлое, и «отрицательный» линейный, отнесённый в бесперспективное будущее.

Исследования. Образ времени в романе «Мастер и Маргарита» изучается в контексте концепции троимирия — существования трёх миров: земного, библейского и вечного. Последний — связующее звено между первыми двумя, помогает обнаружить сходство между встречей на Патриарших прудах и допросом Иешуа Га-Ноцри — эти события произошли в один и тот же день календарного года.

«Я знаю, никакой моей вины / В том, что другие не пришли с войны, / В то, что они — кто старше, кто моложе — / Остались там, и не о том же речь, / Что я их мог, но не сумел сберечь. — / Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...» (без названия).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема природы. Чаще всего природа — второстепенная тема, но несёт значимую функцию: способствует раскрытию тем творчества и предопределения жизни, создаёт контраст между понятиями вечности мира и смертности человека.

Тема любви. Многогранна и биографична, тесно связана с личной жизнью поэта. Например, стихотворение «Любить иных — тяжёлый крест...» — обращение лирического героя к любимой женщине, восхищение её красотой. foxford.ruotvet.mail.ruru.ruwiki.ru

Тема поэта и его предназначения. По мнению поэта, художник не должен зависеть от мнения толпы: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь». otvet.mail.ru

Художественные приемы Метафорическая насыщенность. Метафора восстанавливает единство мира, собирает разрозненные детали в единое целое. Например, в стихотворении «Март» признаки весны одушевлены: «Дело у весны кипит в руках, как у дюжей скотницы работа...».

Ассоциативные ряды и сочетание лексики разных стилей (книжных и разговорного) усиливает выразительность и неожиданность восприятия.

Необычный синтаксис — обычные слова расположены в строфе неординарно, за счёт чего текст становится экспрессивным, ярким, приобретает особый ритм. multiurok.ru

Лирика Пастернака долгое время была предметом споров и разноречивых оценок. Некоторые критики упрекали поэта в непонятности его стихов, форме, которая казалась субъективной, самодовлеющей, в ущерб содержанию. Однако сам Пастернак не относил свои стихи к категории заумных.

Любовная лирика:

«Любить иных — тяжёлый крест...». Лирический герой размышляет о сущности любовного чувства и его связи с природой.

Лирика о поэте и поэзии:

«Февраль. Достать чернил и плакать!...». О зиме, которая вдохновляет лирического героя на творчество.

«Определение поэзии». О сущности поэзии и её близости ко всему естественному.

«Во всём всём мне хочется дойти...». О предназначении поэзии.

«Про эти стихи». О том, что творчество исходит из обыденного.

Пейзажная лирика:

«Зимняя ночь». О зиме как символе трудностей и свече — символе надежды.

«Сосны». О связи человека и природы.

«Июль». Про одушевление летнего месяца.

«Иней». О переменах в жизни и слиянии с природой.

Философская лирика:

«Гамлет». О жизненном пути.

«Никого не будет в доме...». Об одиночестве и осмыслении прожитого.

«Снег идёт». О быстротечности времени.

2. Написать сочинение-эссе на тему: Как в поэзии XX века раскрывается тема художника и эпохи? (На примере произведений Б. Пастернака)

Тема художника и эпохи в поэзии XX века раскрывается через философское осмысление жизни, связь человека с миром и творчество. Это проявляется в произведениях Б. Л. Пастернака, который эволюционировал в своём творчестве, и тема художника и эпохи раскрывается в разных периодах.

Ниже приведены примеры раскрытия темы в лирике Пастернака на разных этапах его творчества.

Ранний период (1910-е — начало 1920-х)

Основная тема — мистическая тайна мира, вечность и бессмертие — выражена через пейзажи, религиозные мотивы и философские размышления.

Пример: сборник «Сестра моя — жизнь» (1922). В стихах передаётся идея о том, что вселенная сама по себе является поэзией. Пастернак описывает революцию как стихию, противопоставляя естественный голос природы внутреннему голосу человека.

Средний период (1930-е — середина 1940-х)

Пример: стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» (1956). Поэт, он же умудрённый жизнью лирический герой, пришёл к пониманию необходимости постигать сущность явлений. «Дойти до самой сути» — значит, дойти до первоосновы жизни, её «сердцевины», чтобы понять причины «протекших дней», «нить судеб», найти «хотя отчасти» те единственно верные слова, которыми можно было бы выразить накал чувства, все его оттенки.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

- ❖ Производить анализ художественных текстов

❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

1. Прочитать и составить конспект

В судьбе Александра Исаевича Солженицына события, обычные для миллионов его сограждан, сплелись с событиями редкими и даже исключительными. Произведение «Один день Ивана Денисовича» было задумано в 1950 – 1951 годах, когда автор работал каменщиком в Экибастузском Особом лагере. Написалась же повесть за три недели в 1959 году.

Произведение было опубликовано в одиннадцатом номере журнала «Новый мир» за 1962 год. Повесть «Один день Ивана Денисовича» стала величайшим событием не только литературной, но и общественной жизни нашей страны.

Тематика повести стала новаторской. Впервые в советской литературе был изображен быт лагерной зоны. Замысел произведения – рассказ об одном дне из жизни героя – соответствовал жанру новеллы, рассказа. Достоверность сюжетных событий подтверждена тем, что у героев повести есть прототипы. Так, образ Шухова впитал черты однополчанина Солженицына, а также его товарищей по лагерю в соединении с личным опытом писателя.

Кроме того, у многих героев этого произведения есть документальная «основа»: в их описании нашли отражение биографии подлинных заключенных. Объемная картина жизни лагеря создавалась с помощью множества портретных, бытовых, психологических деталей. Их изображение потребовало от Солженицына введения в текст новых пластов лексики. В конце рассказа был помещен словарь, включавший, помимо слов лагерного жаргона, объяснения реалий жизни осужденных ГУЛАГА.

В центре повести – образ простого русского человека, сумевшего выжить и нравственно выстоять в жесточайших условиях лагерной неволи. Очень интересна в «Одном дне Ивана Денисовича» повествовательная техника, основанную на слиянии, частичном освещении, взаимодополнении, взаимопереплетении, а иногда на расхождении точки зрения героя и близкого ему по мироощущению автора-повествователя. Лагерный мир показан преимущественно через восприятие Шухова, но точка зрения персонажа дополняется более объемным авторским видением и точкой зрения, отражающей коллективную психологию зеков. К прямой речи или внутреннему монологу персонажа иногда подключаются авторские размышления и интонации.

О долагерном прошлом сорокалетнего Шухова сообщается немного. До войны он жил в небольшой деревушке Темгенево, имел семью – жену и двух дочерей, работал в колхозе. Собственно крестьянского в нем не так уж и много. Колхозный и лагерный быт «перебил» в нем «классические» крестьянские качества. У героя не проявляется ностальгия по деревенскому укладу жизни. Так, у бывшего крестьянина Ивана Денисовича почти нет тяги к матушке-земле, нет воспоминаний о корове-кормилице.

Шухов не воспринимает родную землю, отчий дом как утраченный рай. Через этот момент автор показывает катастрофические последствия социальных и духовно-нравственных потрясений, всколыхнувших Россию в 20 веке. Эти потрясения очень сильно, по Солженицыну, изменили и изуродовали личность простого человека, его внутренний мир, его природу.

Драматический жизненный опыт Ивана Денисовича, образ которого воплощает типические черты и свойства национального характера, позволил герою вывести универсальную формулу выживания человека в стране ГУЛАГА: «... кряхти да гнишь. А упрешься – переломишься».

В произведениях Солженицына огромную идейно-художественную роль играют художественные детали. Среди наиболее выразительных – повторяющееся упоминание о ногах Ивана Денисовича, засунутых в рукав телогрейки: «Он лежал на верху вагонки, с головой накрывшись одеялом и бушлатом, а в телогрейку, в один подвернутый рукав, сунув обе ступни вместе».

Эта деталь характеризует не переживания персонажа, а его внешнюю жизнь. Она является одной из достоверных подробностей лагерного быта. Иван Денисович засовывает ноги в рукав телогрейки не по ошибке, не в состоянии аффекта, а по причинам сугубо

Один день из лагерной жизни Шухова неповторимо своеобразен, так как это не условный, не «сборный» день. Это вполне определенный, имеющий четкие временные координаты день. Но он вполне типичен, состоит из множества эпизодов и деталей, которые свойственны для любого из дней лагерного срока Ивана Денисовича: «Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема: Выявление основных нравственных проблем в произведениях В.Распутина
После выполнения домашнего задания студент должен:

- ❖ Особенность прозы В.Г.Распутина
- ❖ Особенности написания сочинения-рассуждения;

- ❖ Производить анализ художественных текстов
- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

1. Работа с учебником стр 340-350
2. Решить тест:

№1 .На какой реке находится Матера?

№2 Какую форму имеет Матера?

Почему нет могилы мужа Дарьи, Мирона?

№3 Что находится через протоку от Матеры? Какое событие заставляет жителей покинуть Матеру?

Кто без сожаления уезжает из Матёры, утверждая, что она «назьмом провоняла»?

№4 Как Природа обозначила Матеру как особую землю?

"Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» Чей это завет?

№ 5 Кто хозяин острова?

Дарью волнует судьба деревенского кладбища, поэтому она просит сына... (продолжите начатую фразу).

№ 6 Какие родственники Дарьи похоронены на деревенском кладбище? (перечислите по степени родства)

№ 7 Как прощается со своей избой Дарья?

№ 8 О чем в своей молитве к Богу просит Дарья и за кого молится?

№ 9 Какое природное явление описывается в конце повести?

№10 Продолжите фразу: «А старухи до поздней ночи ползали по кладбищу.....».

№11 Что спас Петруха из горящего дома? «Попарюет, а потом...» (продолжите фразу)

№12 Что является символом вечности в повести Распутина?

№13 Как Природа обозначила Матеру как особую землю?

3. Написать развернутый ответ на тему: «Как в отечественной литературе второй половины XX века отображен драматизм взаимоотношений человека и природы? (На примере произведений В. Распутина)»

Проблема взаимоотношений природы и человека затрагивается постоянно и она никогда не потеряет своей актуальности. О проблемах культуры взаимосвязи природы и человека говорили многие писатели прошлых веков и современности.

Валентин Распутин обращается к проблеме общения человека с природой во многих произведениях. Например, в «Прощании с Матерой» — книге о том, что взаимоотношения человека и земли — проблема не обычная, а глубоко нравственная. Не случайно слова Родина, народ, родник, природа — одного корня. В повести образ Родины неизменно связан с образом родной земли. Матера — это и остров, и древняя деревенька с таким же названием; Матера должна быть стерта с лица земли. Должно исчезнуть все: дома, огороды, луга, кладбище — вся земля уйдет под воду навечно. Кто дал человеку право распоряжаться всем так бездумно?

Не нами начинается жизнь на свете и не нашим уходом она заканчивается. Как мы относимся к предкам, так и к нам будут относиться потомки, беря пример с нас. Распутин, размышляя об этом, показывает несколько поколений. Получается, что чем дальше, тем связи становятся слабее. Вот старуха Дарья свято чтит память об ушедших. Сын ее, Павел, понимает мать, но то, что ее волнует, для него не самое главное. А внук Андрей и вовсе не понимает о чем речь. Для него не представляет сложности принять решение устроиться на строительство плотины, из-за которой и будет затоплен остров. И вообще он уверен, что память — это плохо, без нее лучше. Повесть Распутина воспринимается как предупреждение. Такие, как Андрей, будут созидать, разрушая и, когда задумаются чего же в этом процессе больше, будет уже поздно: надорванные сердца не излечиваются. «Кто мы на этой земле — хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?» — такие размышления вызывает повесть В. Распутина.

Народно-поэтическая традиция. Выразилась в широком использовании фольклорных образов-символов и мотивов, идеалов народной нравственности.

Традиция русской христианской философии. Проявилась в использовании христианской символики, обращении к мотивам странничества и идее духовного единения.

Традиция новокрестьянской поэзии. Прослеживается в отношении к природе, в сочетании христианских и языческих мотивов, в пристрастии к деталям сельского быта.

Традиция русской классической поэзии XIX–XX веков. Проявилась в ощущении временности земного бытия, создании элегической интонации, раскрытии философской проблематики.

2. Анализ стихотворения

«Тихая моя родина» — стихотворение Николая Рубцова, написанное в 1964 году.

Произведение относится к пейзажной лирике, в нём гармонично переплетаются природа и внутренний мир героя.

Центральная тема стихотворения — любовь к малой родине и неразрывная связь с ней.

Лирический герой возвращается в родные места, чтобы увидеть знакомые пейзажи и места из детства. За годы разлуки многое изменилось или частично стёрлось из памяти: зарос купол церкви, вырыт новый канал, погост расположен на другом берегу реки. Это навеивает лёгкую грусть, однако не мешает герою испытать радость от встречи с родным краем.

Композиция простая и состоит из двух частей:

Первая часть посвящена воспоминаниям поэта. В каждой строчке он делится с читателями своими счастливыми мгновениями детства.

Во второй части автор даёт понять, что даже по прошествии многих лет его связь с малой родиной не утрачена.

Жанр произведения — лирическое стихотворение, поскольку в каждой строке — мысли и чувства лирического героя.

Стихотворный размер — трёхстопный дактиль с перекрёстной рифмовкой, что придаёт тексту мелодичность и ритмичность.

Выписать средства изобразительности, которые использует автор:

Метафоры _____

эпитеты _____

олицетворения _____

сравнения _____

Основная идея стихотворения заключается в том, что малая родина является неиссякаемым источником вдохновения и духовной силы, которая помогает человеку в трудные времена.

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы моя.

— Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу -

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травой зарос.

Там, где я плывал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

3. Написать сочинение на повторяемую тему; « Какова роль композиции в раскрытии главной идеи рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема: Медицинская тема в русской литературе

После выполнения домашнего задания студент должен:

- ❖ Особенность изображения медицинской темы в русской литературе
- ❖ Особенности дискуссии:

- ❖ Производить анализ поэтического текста
- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;
- ❖ Уметь строить устное высказывание.

Задание 1 Подготовить сообщение на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Люди разных профессий вносят вклад в изменение мира к лучшему. Вот некоторые примеры:

Врачи и медсёстры ежедневно спасают жизни людей, диагностируют и лечат заболевания, проводят профилактические осмотры. Благодаря их труду люди получают своевременную медицинскую помощь и сохраняют своё здоровье.

Строители возводят дома, школы, больницы, дороги и мосты. Их работа позволяет людям жить в комфортных условиях, получать образование и медицинскую помощь, перемещаться по стране и миру.

Учёные и инженеры разрабатывают новые технологии, которые улучшают качество жизни людей. Они создают новые материалы, лекарства, транспортные средства, электронику и многое другое.

Педагоги обучают детей и взрослых, помогают им развиваться и достигать своих целей.

Благодаря их труду люди получают знания и навыки, необходимые для успешной жизни.

Социальные работники помогают людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Они предоставляют психологическую поддержку, юридическую помощь и другие виды поддержки.

Экологи изучают состояние окружающей среды, разрабатывают меры по её защите и сохранению. Их работа помогает сохранить природу для будущих поколений.

Политики и государственные служащие принимают законы и решения, которые влияют на жизнь всех граждан. От их работы зависит развитие экономики, социальной сферы, культуры и других областей жизни общества.

Работники сельского хозяйства выращивают продукты питания, которые люди едят. Их труд обеспечивает продовольственную безопасность страны и мира.

Журналисты и СМИ информируют людей о событиях, происходящих в мире. Они помогают людям формировать собственное мнение и понимать, что происходит вокруг них.

Предприниматели и бизнесмены создают новые предприятия, рабочие места и товары. Их работа способствует развитию экономики и повышению уровня жизни людей.

Практическое занятие № 15

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Рецензия «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать:

- ❖ Особенность изображения драматургии во 2 половине XX века в русской литературе
- ❖ Особенности написания рецензии;

уметь:

- ❖ Производить анализ текста;
- ❖ Давать развернутый ответ на поставленный вопрос;

1. Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Чем пьеса А. В. Вампилова «Старший сын» может быть интересна современному читателю?»

Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын» может быть интересна современному читателю через сюжет, героев и проблемы, затронутые в произведении. Автор исследует вечные темы: одиночество, потребность в любви и понимании, поиски своего места в жизни.

Интерес к пьесе связан с тем, что она показывает, как случайная лож может привести к настоящим чувствам, а духовная близость не всегда обусловлена кровными узами.

Сюжет

Два приятеля — студент-медик Бусыгин и шофёр Сильва — опоздали на последнюю электричку и остались ночевать в незнакомом районе. Чтобы не мёрзнуть на улице, они решают разыграть случайных знакомых и выдумывают историю о том, что Бусыгин — старший сын главы семейства Сарафановых.

Некоторые примеры, иллюстрирующие эту проблему:

- Также в пьесах Вампилова прослеживается **разорванность духовной связи между поколениями**, между отцами и детьми. Автор считает, что корни безнравственности лежат в семье, в доме, в том, какая там духовная атмосфера, и есть ли она вообще.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Тема: Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

Взаимопроверка составленных резюме

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать: Особенности написания

резюме

Практическое занятие № 17

Тема: Диалог как средство характеристики человека.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

После выполнения домашнего задания студент должен:

знать: Особенность ведения диалога

уметь: Вести монологическую речь и участвовать в диалоге

1. Некоторые особенности диалога:

А) Обмен репликами. Участники непосредственно взаимодействуют, спонтанность высказываний зависит от контекста и ситуации.

Б) Использование разговорной лексики. Преобладают простые и неполные предложения, активно используются междометия и частицы.

В) Важную роль играют интонация, паузы и ударения.

Г) Невербальные средства коммуникации не менее важны, чем слова. Жесты, мимика и позы могут передать больше информации, чем произнесённые фразы.

Д) Допускается грамматическая неполнота. Опускаются отдельные элементы грамматически развёрнутого высказывания, присутствует повтор лексических элементов в смежных репликах, употребляются стереотипные конструкции разговорного стиля (речевые штампы).

2. Работа с учебником

Диалог — это **разговор между двумя или несколькими лицами**, при котором происходит обмен репликами. Участники высказываются по очереди, каждый поочерёдно слушает и отвечает.

Монолог — это развёрнутое высказывание одного лица, не предполагающее немедленной реакции слушателей. Человек что-то сообщает собеседнику или группе участников разговора, а те молча его слушают.

3. Избыточность может проявляться в следующих формах:

Отсутствие смысла

Если без реплики возможно обойтись, то не следует засорять ею текст. Каждая фраза должна иметь смысловую нагрузку, чтобы стать особенностью диалога.

Молодые люди обменялись приветствиями:

— Привет!

— Здравствуй!

— Как дела?

— Потихоньку.

— Отлично. Чем занимался?

— На рыбалку с мужиками ходил.

— Вот это да!

Ограничимся одной фразой: «Герои поздоровались».

Похожая проблема — многократное повторение одинаковой мысли.

— Дмитрий отказался участвовать, причину скрыл.

— Лишь ответил: отказываюсь?

— Да: я отказываюсь.

— Я удивлена. Возможно, его неверно поняли?

Исключения встречаются, но старайтесь избегать бессмысленных излишеств.

Наличие несвойственных разговорной речи конструкций

Стремитесь к естественности. Не употребляйте в диалоге сложносочиненных предложений, причастных, деепричастных оборотов и выражений, не используемых в обыденной речи.

— Твое питание несбалансированное, в нем отсутствует необходимое количество белков,

жиров, углеводов и микроэлементов, столь важных для развития молодого растущего организма.

Правильнее написать: «Ешь здоровую еду».

К пункту относятся устаревшие выражения.

— Богатеи окайнные, — вздохнул организатор мероприятий.

Излишняя атрибуция

Минимизируйте использование глагола «сказал» и его синонимов.

— Здесь мне лучше, — сказала девушка.

— Оставайся. В Москве спокойнее, — ответил молодой офицер.

Другая ошибка — употребление наречий, по смыслу дублирующих глагол.

— Я с тобой разберусь! — злобно оскалился пират.

Действия «оскалился» достаточно.

Иной вариант — обязательно выделяйте в диалоге «эмоциональные» атрибуты.

— Ах ты, старый пьянчуга! — выпалил Джон.

— Ну, держись, мальчишка, — закричал старик, багровея.

Иногда добавить «чувств» в прямую речь не помешает, но сопровождать ими каждое высказывание — моветон.

Пересказ чужой речи

Если речь персонажа пересказывается другим персонажем, старайтесь использовать косвенную речь. Диалог как форма от этого не страдает.

— Я увиделась с Александром. Он задал мне вопрос: «Почему игнорируешь мои звонки?» — «Я была занята работой», — соврала я.

Заменяем на:

— Сегодня я встретила Александра. Он спросил, почему я не отвечаю на его звонки.

Я соврала, что была занята на работе.

Практическое занятие № 18

Тема: Прогресс – это форма существования: профессии в мире НТП»

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? После выполнения домашнего задания студент должен:

знать: Знать, что такое прогресс

уметь: Вести монологическую речь и участвовать в диалоге

Тема «Прогресс — это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП может включать **анализ влияния научно-технического прогресса (НТП) на современную профессиональную сферу.**

В рамках этой темы рассматриваются следующие аспекты:

- **Изменения в профессиональных требованиях** в свете НТП. Обсуждаются новые навыки и компетенции, которые становятся необходимыми в различных областях деятельности.
- **Адаптация профессионалов к новым условиям труда.** Изучаются механизмы адаптации к инновациям и изменениям в работоспособных условиях, связанным с НТП.
- **Философские перспективы прогресса.** Акцентируется внимание на философских вопросах, связанных с НТП. Обсуждаются этические оценки прогресса и его влияния на человеческое существование.
- **Социальные последствия НТП.** Исследуются изменения в обществе под воздействием новых технологий и их влияние на социальные взаимодействия и структуры.
- **Будущее профессий в эпоху НТП.** Делаются выводы о будущем профессиональной сферы под воздействием научно-технического прогресса. Рассматриваются тенденции и возможные сценарии развития будущих профессий.

В качестве примера можно рассмотреть влияние НТП на профессию программиста.

Например, автоматизация рутинных задач, появление новых инструментов и технологий, удалённая работа.